

수능특강

1. 현대 소설

- 고향 : 일제 강점기, 액자식 구성(객관성, 신뢰감), 농토 잃고 고향 떠난 유랑기
- 광장 : 광장(북) vs 밀실(남), 갈매기(실패한 과거의 흔적), 이념 대립
- 마당 깊은 집 : 성장 소설, 에피소드, 사실주의, 1인칭 주인공, 어머니 (현실주의)
- 엄마의 말뚝2 : 역순행적, 연민, 1인칭 주인공, 전쟁에 아들 잃은 어머니의 슬픔
- 오발탄 : 가치관 대립, "가자!", 사회적 낙오자, 총치 제거(현실 벗어나고자)
- 줄 : 액자식 구성, 장인 정신, 여자(가치관 혼란), 죽음(승화), 역설적 자유
- 징소리 : 실향민, 산업화->농촌 붕괴, 징(향수, 한풀이), 모두의 아픔(대립 X)
- 천변 풍경 : 에피소드, 전지적 작가, 일상사 관찰, 시간성, 공간성, 중립적
- 태평천하 : 풍자, 경어체, 현재형 서술, 윤 직원 타락과 몰락, 왜곡된 현실 인식
- 사하촌 : 개미(승려) vs 지렁이(농민), 농촌 현실 저항, 주체적 행동
- 비 오는 날 : 절망, 생존의 비극성, 인간 소외, 거리 두기(냉소적), 부사어(심각성)
- 날개 또는 수갑 : 상징적 소재, 불합리한 권력에 대응 (순응, 갈등, 불응)

2. 현대시

- 초혼 : 임의 죽음으로 인한 슬픔과 그리움
- 만술 아버의 축문 : 죽은 아버지에 대한 아들의 사랑과 정성
- 알 수 없어요 : 진리의 궁극 추구, 절대적 존재 동경 및 사랑
- 누룩 : 민중의 희생, 기대, 신뢰, 현실 극복 의지
- 샤갈의 마을에 내리는 눈 : 봄의 순수함, 생명력
- 쉽게 씌여진 시 : 어두운 시대 속에서 고뇌와 자기 성찰, 대립->갈등->화해
- 성에꽃 : 서민 삶 애정, 시대 현실 비판
- 고향길 : 고향 애뜻함, 떠나야만 하는 비애
- 완화삼-목월에게 : 유랑하는 나그네의 삶과 한
- 전장포 아리랑 : 우리 민족의 한과 설움

- 해 : 화합과 평화의 세계 소망
- 견우의 노래 : 이별을 통해 얻는 참된 사랑의 의미
- 흥부 부부상 : 가난한 삶의 애환과 극복
- 섬진강 : 민중의 삶의 애환과 애정, 임에 대한 그리움
- 그리움 : 겨울밤에 고향과 가족 그리움
- 새들도 세상을 뜨는구나 : 암울한 현실 벗어나고픈 소망과 좌절, 억압 비판
- 남신의주 유동 박시봉방 : 무기력 반성, 운명론적 삶 성찰, 새로운 삶 의지
- 세한도 : 힘든 농촌 현실과 건디게 하는 희망

3. 고전 소설

- 가락국 신화 : 수로왕의 강림, 가락국 건국 내력
- 온달 설화 : 온달의 출세, 평강공주의 주체적 태도, 결혼을 통한 영웅
- 창선감의록 : 복잡한 가족관계(부인 3명), 충효사상, 개과천선
- 옥루몽 : 양창곡의 영웅적 삶, 유교적 공명 성취, 강남홍(주체적 여성), 적강소설
- 광문자전 : 신의 있고 정직한 삶 칭송, 양반사회 풍자 인간적 면모
- 채봉감별곡 : 어려움을 극복한 진취적 여성의 사랑, 부패한 관리의 추악한 이면
- 이춘풍전 : 남성을 능가하는 진취적 여성, 물질적 가치관, 가부장제 비판
- 적벽가: 병사들의 고통, 주체적 민중의식 성장, 권력 비판 의식, 판소리계
- 바리공주 : 고난 극복, 희생 통한 효도, 영웅 설화
- 흥부전 : 형제간의 우애, 권선징악, 빈부격차, 판소리계
- 서동지전 : 송사소설, 사필귀정, 권선징악, 신흥 상공인 vs 몰락 양반
- 임진록 : 군담 소설, 정신적 보상, 패배 설욕, 민족 자부심 고취, 실존인물 등장
- 금령전 : 여성 영웅, 제한된 여성 의식(조력자), 고난 극복->부귀 획득, 결혼

4. 고전시가

- 공무도하가 : 임의 죽음에서 오는 슬픔, 물(사랑 vs 사별)
- 상사별곡 : 외로움, 그리움, 순수한 연정, 감정 직접적 표출

- 농부가 : 농부 소임, 농민 어려움, 백성 훈계, 마지막 음보 생략, 유교적 이상
- 독락당 : 주변 경치, 선현 동경, 계절감, 공간이동
- 일동장유가 : 일본 여행 후기, 일본 적개심, 문화적 우월감
- 만언사 : 유배 생활 고통 사실적 묘사, 잘못 반성, 임금 충성
- 덴동어미 화전가 : 운명 극복과 삶의 의지, 신세한탄->일생->깨달음, 긍정
- 면양정가 : 은거, 자연 풍류, 임금 은혜 감사, 근경vs원경, 사계절 변화, 만족감
- 성산별곡 : 사계절 경치 예찬, 풍류, 고사(자연의 삶), 비유적(자연 아름다움)
- 유산가 : 봄 경치 예찬, 시선이동(원->근), 구체적 묘사, 관습적 표현(양반 모방)

5. 극 수필

- 토막 : 명수가 일본가서 백골로 돌아옴
- 파수꾼 : 무비판적 권력 추종에 잘못된 권력 강화, 촌장의 승리(파수꾼이 회유됨)
- 서편제 : 한의 예술적 승화, 남매 서로 알면서 모른척함
- 봉산탈춤 : 무능한 양반 풍자, 말뚝이(민중 의식 대변) 양반(신체적 결함, 멍청함)
- 권태 : 단조로움(환경, 사람들, 생활), 목표나 가치의식 X, 주관적 사물 인식
- 두꺼비 연적을 산 이야기 : 조선인 애정, 고독 위로, 일제강점기 지식인 고뇌
- 슬픔에 관하여 : 절망적 슬픔, 극복 의지, 슬픔의 양면성
- 어부 : 현실=물나라, 약육강식, 중간 지배자의 탐욕, 덕이 미치지 못함
- 수오재기 : '나'를 지킨다는 것 깨달음, 성찰, 사색, 의문->깨달음

수능완성

1. 현대소설

- 학마을 사람들 : 민족의 수난사 극복하는 민족애, 학(공동체), 파괴된 공동체 회복
- 산거족 : 산 수도 문제, 소외당한 인간들의 생존 문제, 부조리한 현실 저항
- 역사 : 액자식 구성, 기계적인 삶 풍자, 현실 비판, 빈민가vs하숙집, 이중적 태도
- 노새 두 마리 : 변하는 대도시에 적응 못하는 불행한 삶, 노새=아버지

2. 현대시

- 또 다른 고향 : 현실 극복과 이상향에 대한 동경, 자아 분열, 의지적
- 추천사 : 현실 미련, 초월적 세계 갈망, 내적 갈등(이상vs현실), 운명적 한계 인식
- 모란이 피기까지는 : 봄(소망) 기다림, 미 추구, 역설적 표현, 순환 구조
- 매미 울음 끝에 : 사랑의 본질 깨달음, 사랑 끝나고 고요함, 매미 울음=사랑
- 다리 위에서 : 힘든 어린 시절 회상, 그리움, 장명등(위태로운 가족)
- 까치밥 : 타인 배려하는 인정의 소중함, 명령형 어미(의지적)

3. 고전 소설

- 윤지경전 : 권력에서 지켜낸 사랑, 장애->극복, 현실 비판, 역사적, 해피엔딩
- 호질 : 양반의 허위의식, 이중적 도덕관 풍자적 비판, 범(작가 의식 대변)
- 심청전 : 효 강조, 현실&환상, 유교+불교+도교, 신분 상승 욕구

4. 고전시가

- 병산육곡 : 자연에서 안빈낙도, 현실 안타까움, 물아일체, 감정 이입
- 고공가 : 나태하고 이기적인 관리들 행태 비판, 우의적, 청유형, 명령형
- 정읍사 : 남편의 안전 기원, 복합적 해석 가능
- 제망매가 : 죽은 누이 명복 기원, 죽음 두려움, 고통의 종교적 승화, 인생 허무
- 사시사 : 임 그리워하는 여인 마음, 사계절 변화, 관찰자 시점

- 분천강호가 : 유교 덕목, 교훈적, 안타까움(영탄적)
- 노계가 : 산수간 생활, 자손 위한 계책, 세속 거부, 풍경 예찬, 의인화(물고기)
- 산중잡곡 : 자연친화적, 유유자적, 자문자답, 탄식(인생 덧없음, 늙음)

5. 극 수필

- 동승 : 어머니 그리움, 인간의 사랑vs불교적 가르침, 의지vs운명, 초부(자비)
- 등등 낙랑등 : 비극적 사랑, 역할극, 사랑vs정치, 개인vs공동체, 내적갈등, 죽음
- 파리를 조문하는 글 : 죽은 백성들 연민, 탐관오리 비판, 이질적 공간 대비
- 입춘 : 겨울->봄 계절변화 아쉬움, 과거(순수함)->현재(무감각), 화자 객관화