

제3차 임권의 하프 모의고사 정답 및 해설

· 국어 영역 ·

정답

1	③	2	⑤	3	③	4	④	5	④
6	⑤	7	④	8	①	9	①	10	②
11	③	12	④	13	③	14	①	15	③
16	③	17	⑤	18	①	19	⑤	20	⑤
21	③	22	⑤	23	①	24	①		

해설

1. [출제 의도] 말하기 방식의 적절성 파악하기

③ 1문단에서 '여러분은 식품을 살 때 유통기한을 확인하시나요?'라는 질문을 통해 청취자의 관심을 유도하고 있다.

2. [출제 의도] 말하기 계획의 적절성 파악하기

⑤ 외국에서 유통기한을 사용하지 않는 이유와 관련된 내용은 찾아볼 수 없다.

[오답 풀이] ① 2문단에서 '실정실험은 보통 새로운 제품을 개발한 경우나 제품의 공정 또는 포장 변경된 경우에 진행되는데'를 통해 실정실험을 하는 경우에 대해 알 수 있다. ② 3문단에서 '빵이나 두부, 어묵 등', 4문단에서 '통조림이나 식용유 등'을 언급하였다. ③ 4문단의 '가속 실험은 실제 유통 조건보다 가혹한 조건에서 단기간에 유통기한을 예측하는 방법입니다.'에서 방법을 알 수 있다. ④ 3문단의 '그래서 이 실험은~ 효율적인 방법입니다.', '하지만 유통기한이~ 비효율적이죠.'에서 드러난다.

3. [출제 의도] 청자의 반응 분석하기

③ 3문단에서 '예측되는 유통기한이 대개 3개월 이내인 경우에는 실정실험을, 그 이상인 경우에는 가속실험을 합니다'라고 언급하였으므로 이미 있는 내용이다.

[오답 풀이] ① '청취자 1'은 방송주제인 유통기한에 대한 자신의 배경지식을 언급하고 있다. ② '청취자 2'는 3문단에서 언급한 실정실험의 장점인 '가장 정확하게 설정할 수 있으며'에 대해 의문을 제기하고 있으므로 적절하다. ④ '청취자 4'는 5문단에 언급된 '미국은 유통기한도~ 소비기한을 사용합니다.'라는 정보에 대해 유용하다고 판단하고 있으므로 적절하다. ⑤ '청취자 5'는 2문단에서 언급한 '실험을 통해 산출된 기간보다 20~30% 짧게 유통기한을 정합니다'의 내용을 바탕으로 관련된 내용을 추론하고 있으므로 적절하다.

4. [출제 의도] 글쓰기 전략의 적절성 파악하기

④ (다)의 4문단에서 탑의 건축 과정을 설명하지 않았고, ㉔은 '나'와는 달리 복원이 필요하다는 의견일 것이다.

[오답 풀이] ① ㉑에서 예상 독자가 문화재 복원과 보존에 대해 잘 모른다는 점을 고려하여 (다)의 1문단에서 복원과 보존의 의미를 설명했으므로 적절하다. ② ㉒에서 예상 독자가 우리 지역 탑의 현재 상태를 궁금해한다는 점을 고려하여 (다)의 2문단에서 탑의 상층부 대부분이 훼손되었다는 것을 언급하였으므로 적절하다. ③ ㉓에서 예상 독자가 우리 지역 탑을 복원하거나 보존하려는 이유를 궁금해한다는 점을 고려하여, (다)의 2문단에서 탑을 복원하면 완전한 형태의 문화재를 보여 줄 수 있다는 효과를 언급하였으므로 적절하다. ⑤ ㉔에서 예상 독자가 탑을 복원하자는 의견을 지닌 경우가 있다는 점을 고려하여, (다)의 6문단에서 복원보다 보존을 중시하는 국제적인 흐름을 언급하며 보존하는 것이 바람직한 방법임을 강조하였다.

5. [출제 의도] 자료를 활용하여 주장을 뒷받침하기

④ (다)의 5문단에서는 '탑의 위치를 옮긴다면 탑과 기존 공간의 조화가 사라지기 때문에 보존하는 것이 적절하다'라고 하며 탑의 이전에 반대하고 있다.

[오답 풀이] ① ㉑의 내용인 ○○사의 탑이 세워진 이유를 근거로, (다)의 3문단에서 '백성들의 평화로운 삶을 기

원하기 위해 탑을 만들었다'라는 역사적 의미를 제시했으므로 적절하다. ② ㉒의 내용인 마을 문화재로 지정되어 있는 고택 복원에서 원래의 나무와 다른 품종의 나무를 사용한 결과, 고택 본연의 모습을 되살리지 못했다는 내용을 근거로 하여, (다)의 4문단에서 탑의 건축 당시 사용한 재료를 알 수 있는 사료가 없기에 탑의 옛 모습을 온전하게 되살리는 것이 어려움을 제시하고 있으므로 적절하다. ③ ㉓에서 고택의 건축 과정에 대한 과거의 정확한 자료가 없는 상태에서 고택 지붕을 복원하여 본연의 모습을 되살리지 못했다는 내용을 근거로 하여, (다)의 4문단에서 탑의 건축 과정을 알 수 있는 정확한 자료가 소실된 상태에서는 탑을 복원하더라도 옛 모습을 온전하게 되살리기 어려움을 제시했으므로 적절하다. ⑤ ㉔에서 제시된 전문가의 의견을 근거로, (다)의 5문단에서 우리 지역의 탑이 주변 산수는 물론 절 내부 건축물들과의 조화를 고려하여 세워졌음을 언급하였으므로 적절하다.

6. [출제 의도] 근거를 바탕으로 반박하는 글쓰기

⑤ [A]는 탑을 보존하면 역사의 흐름 속에서 전란을 겪으며 훼손된 탑을 보며 탑에 담긴 역사적 의미를 온전하게 전달할 수 있다는 내용이다. 반면에 <보기>는 건축 문화재를 복원하면 원형에 가깝게 완성된 탑의 모습을 보며 과거의 문화적 양식이나 아름다움 등을 직접 체험 가치 있는 일이라는 것을 주장한다. 따라서 문화재의 보존만이 역사 교육에 효과적이라고 보는 것은 복원을 통해 완성된 형태가 주는 교육적 의미를 간과한 것이라는 주장이 <보기>의 입장에서 [A]를 반박하는 내용으로 가장 적절하다.

7. [출제 의도] 이형태의 특징 이해하기

④ ㉔은 모음의 뒤에서 쓰이는, ㉕은 자음 뒤에서 쓰이는 손아랫사람을 부를 때 쓰는 호격 조사로 의미 동일하다. 앞에 오는 음운에 따라 그 형태가 달라지므로 음운론적 이형태라고 보는 것이 적절하다.

8. [출제 의도] 중세 국어 부사격 조사의 이형태 이해하기

① ㉑의 앞말 모음이 단모음 '이'이므로 ㉑에는 '에'가, ㉒의 앞말 모음이 양성 모음이므로 ㉒에는 '에'가, ㉓의 앞말 모음이 음성 모음이므로 ㉓에는 '에'가 들어가는 것이 적절하다. ㉔~㉕은 모두 부사격 조사이며, 앞말 모음에 따라 다른 형태를 보이므로 음운론적 이형태라고 할 수 있다.

[9~12] (현대시) 백석, <두보(杜甫)나 이백(李白)같이> 문태준, <가재미 3 - 아궁이의 재를 끌어낸다>

9. [출제 의도] 작품 간의 공통점 파악하기

① (가)에서는 '쓸쓸한 마음'이라는 시구가 계속 해서 반복되고, '이 나라의 시인'에서 '이 나라의 옛 시인'으로의 변주를 찾아 볼 수 있다. (나) '고욤나무', '그녀의 방' 등이 반복되고 있고, 그녀를 위한 화자의 상징적인 행위를 의미하는 '그녀의 집 아궁이의 재를 끌어낸다'는 시구가 '그녀의 집 아궁이의 재를 모두 끌어낸다'로 변주되어 나타나고 있다. 이러한 (가)와 (나)의 시구의 반복과 변주는 시에 나타난 시적 상황을 부각하는 기능을 하고 있다.

[오답 풀이] ② (가)와 (나) 모두 특정 대상을 청자로 설정하고 있지는 않다. ③ (나)에서 '눈보라'로 인해 흰색의 색채 이미지가 드러나고 있지만 (가)에서는 색채 이미지가 드러나지 않는다. (가)와 (나) 모두 탈속적 세계에 대한 지향과는 거리가 멀다. ④ (가)에만 '탕탕'과 같은 음성 상징어가 나타나고 있다. ⑤ (나)에만 '오후', '것'의 명사형 시행 중절이 나타나고 있다.

10. [출제 의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

② ㉔은 과거에 두보나 이백이 찾아갔을 것이라고 화자가 상상하는 장소일 뿐, 화자가 ㉒에서 두보나 이백이 과거에 겪었던 상황을 경험한다고 보기는 어렵다.

[오답 풀이] ① ㉑은 화자가 '일가친척들과 서로 모여 즐거이 웃음으로' 명절을 보내던 장소이므로 정서적 유대를 경험한 곳이라고 할 수 있다. ③ 화자는 타관에서 '쓸쓸한' 감정을 갖고 있지만 ㉒에는 대보름 명절의 축제 분위기가 조성되어 있으므로 ㉒의 분위기는 화자의 정서와 대비되

는 곳으로 볼 수 있다. ④ ㉔은 '그녀'가 해당 공간에 부재함을 알 수 있게 하고, 그것이 화자에게 상실감을 유발하고 있다고 볼 수 있다. ⑤ ㉕은 화자가 상상한 장소로서 어려웠던 그녀가 편안히 있을 수 있는 공간을 상징한 것이다. 따라서 화자의 연민이 투영된 것으로 볼 수 있다.

11. [출제 의도] 소재의 의미 파악하기

③ '한고향 사람의 조고마한 가업집'은 낮은 타판에 있는 화자가 잠시나마 정서적 유대를 갖고 싶어 하는 장소일 뿐 화자 내면의 지향점에 해당하는 장소로 보기는 어려우며, 현재 화자가 머물고 있는 집에서 느끼는 부정적 장소감을 긍정적으로 변화시켜 주고 있다고 보기도 어렵다.

[오답 풀이] ① 해당 시가 타판에서 명절을 맞는 상황이며, 화자는 '쓸쓸한 마음'을 갖고 있으므로 적절하다고 볼 수 없다. ② 화자는 고향에서 '일가친척들'과 함께 '떡과 고기'를 먹으며 즐거운 명절을 보낸 경험이 있기 때문에 현재 '마른 물고기 한토막'을 먹고 있는 자신의 처지에 걸 췌감을 느끼고 있다. ④ '떡국'은 타판에 있는 화자에게 '마음을 느끼어 위안'하게 만들 수 있는 소재라고 볼 수도 있지만, '아득하니 슬'프게 만드는 소재라고 볼 수도 있다. ⑤ 화자는 '떡국'과 유사한 음식인 '원소'를 떠올리며 과거 자신처럼 타판에서 외로움을 느꼈을 것이라고 생각하는 중국의 옛 시인들과 시간과 공간의 경계를 넘어 동질감을 느끼고 있다.

12. [출제 의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

④ 화자는 '그녀'가 '저 먼 나라'에서는 '눈보라조차 메밀꽃처럼 따뜻'한 방에 머물기를 바라고 있을 뿐 '그녀'가 이승에서의 추위를 따뜻했다고 기억하기를 바란다라고 보기는 어렵다.

[오답 풀이] ① '없다', '홀로', '행하다'는 어머니께서 돌아가신 현실에 대해 쓸쓸한 감정을 담은 시어라고 할 수 있다. ② 눈보라를 맞는 '늙은 고욤나무'처럼 서럽도록 추웠던 어머니의 삶의 모습에 대해 '바람벽'에 비유하고 있다고 볼 수 있다. ③ 화자는 '그녀를 위해' '재를 모두 끌어내'면서 '그녀'가 '불의 감각을 잊'기를 바라고 있다. ⑤ 재를 끌어내는 행위는 어머니께서 이승에서의 춤과 힘겨웠던 기억을 잊기를 바라는 것이기도 하지만 동시에 자신의 마음에도 평온이 오기를 바라는 것이기도 하다.

[13~17] (인문) 오병남, 「미술론 강의」

13. [출제 의도] 글의 세부 내용 파악하기

③ 4문단에 따르면 플라톤은 이데아를 파악할 수 있는 능력을 '테크네'가 아닌 '이성'으로 보고 있기 때문에 적절하지 않다.

[오답 풀이] ① 4문단에 따르면 '현실 세계는 이 이데아를 모방하여 생겨난 것'이라고 한다. ② 3문단에 따르면 '고대 그리스인들에게 테크네는 신적 존재와 무관한, 인간이 무엇인가를 제작할 때 발휘되는 지적 능력을 의미하였다.'고 하였으므로 적절하다. ④ 1문단에서 '고대 그리스인들은 춤, 시, 음악은 '엔투시아스모스'로부터, 그리고 건축, 회화, 조각은 '테크네'로부터 비롯된다고 생각하였다.'와 '엔투시아스모스와 테크네는 고대 그리스 시대부터 예술 작품 창작의 기원으로 여겨졌는데'라고 언급하였다. ⑤ 2문단에서 '고대 그리스인들은 몸짓, 언어, 그리고 멜로디와 리듬으로 감정과 충동을 표현하는 활동에 심취하여 사제를 통해 신과 교감하는 상태인 엔투시아스모스에 이를 수 있다고 믿었다.'라고 언급하였다.

14. [출제 의도] 글의 중심 내용 파악하기

① 2문단의 '그런데 그들은 이런 상태가 사제뿐만 아니라 종교 행사에 참가한 사람들에게서도 나타난다고 보았다.'라고 언급하였으므로 사제를 제외한다고 보기는 어렵다.

[오답 풀이] ② 3문단에서 '테크네는 정해진 규칙 체계를 준수해 가며 수행되는 의식적인 지적 제작 능력을 지시하는 말이었다.'라고 언급하였다. ③ 4문단에서 '이런 관점을 바탕으로 그는 엔투시아스모스를 인간이 '이성'으로부터 떨어진 상태로 보았기 때문에'라고 언급하였다. ④ 5문단에서 '특히 근대에 들어와서 엔투시아스모스의 가치를 높게 평가한 것은 낭만주의였다. 왜냐하면 낭만주의는 예

술에서 인간의 합리성을 거부하고 감정의 표현을 중시했기 때문이다.'라고 언급하였다. ⑤ 5문단에서 '사실주의는 현실 세계의 정확한 모방을 추구했기 때문에 환상의 제작이라는 측면을 제외한 테크네, 즉 정확한 이미지의 제작을 가능하게 하는 테크네의 가치를 중시하였다.'라고 언급하였다.

15. [출제 의도] 특정 대상에 대한 철학자의 관점 파악하기

③ 4문단의 '이런 관점을 바탕으로 그는 엔투시아스모스를 인간이 '이성'으로부터 멀어진 상태로 보았기 때문에 여기에서 비롯된 예술을 인간에게 유해한 것으로 규정하였는데, 특히 시를 강하게 비판했다.'에 따르면, 플라톤은 시가 엔투시아스모스로부터 비롯된 것으로 보았고, 엔투시아스모스가 '이성'으로부터 멀어진 것이기 때문에 인간에게 해로운 영향을 주는 것이라고 보고 있다.

16. [출제 의도] 외적 준거를 바탕으로 내용 이해하기

③ 3문단의 '그런데 그들은 건축은 실물을 제작하는 활동이라고 여겼던 반면 회화와 조각은 실물을 모방하는 활동이라고 여겼다.'에 따르면 고대 그리스인들은 건축을 실물을 모방한 것이 아닌 실물 그 자체로 보았다.

[오답 풀이] ① 3문단에 '즉 테크네는 정해진 규칙 체계를 준수해 가며 수행되는 의식적인 지적 제작 능력을 지시하는 말이었다. 고대 그리스인들은 이러한 테크네를 발휘해서 나올 수 있는 것이 건축, 회화, 조각이라고 생각했다.'라고 언급되어 있다. ② 4문단에 따르면 '당시 고대 그리스인들과 마찬가지로 플라톤도 건축은 현실 세계의 실물이라고 여겼다. 그런데 그는 회화나 조각은, 이데아를 모방한 현실 세계를 한 번 더 모방한 대상이므로 현실 세계 그 자체보다도 더 낮은 가치를 지닐 수밖에 없다고 이야기했다.'를 보면 플라톤은 건축의 가치가 조각과 회화의 가치보다 더 높다고 보고 있음을 알 수 있다. ④ 4문단의 '특히 이 두 번째 모방의 과정에서 왜곡을 통한 환상이 만들어질 수 있다는 점은 회화와 조각에 대한 플라톤의 비판적 관점의 중요한 근거가 된다.'에 따르면 플라톤은 조각, 회화를 제작할 때 왜곡이 일어날 수 있다고 보고 있다. ⑤ 4문단에서 '그런데 그는 회화나 조각은, 이데아를 모방한 현실 세계를 한 번 더 모방한 대상이므로 현실 세계 그 자체보다도 더 낮은 가치를 지닐 수밖에 없다고 이야기했다.'로 보아 플라톤은 회화가 실물인 건축을 모방한 것이기 때문에 낮은 가치를 지닌다고 비판하고 있다.

17. [출제 의도] 서로 다른 두 관점 비교하기

⑤ 4문단의 '또한 플라톤은 현실 세계의 본질인 이데아에 최상의 가치를 부여하고, 현실 세계는 이 이데아를 모방하여 생겨난 것' 그리고 <보기>의 '세잔은 현실 세계에 존재하는 사물의 외양에서는 드러나지 않는 본질이 있다고 믿었고'를 보면 플라톤과 세잔 모두 현실 세계의 사물에 대해 더 본질적인 것(이데아, 본질)이 있다고 본다.

[18~20] (고전소설) 남영로, 「옥루몽」

18. [출제 의도] 작품의 내용을 이해하기

① 양창곡은 벽성선을 만나러 갔다가 만나지 못하고 돌아왔다가 밤에 벽성산을 보았기에 그 진면목을 보지 못했다고 여겨 달밤에 벽성산으로 향한다. 따라서 벽성선을 만나기 위해 벽성산을 오른 것은 아니다.

[오답 풀이] ② 밤에 찾아온 벽성선의 아리따운 자태에 양창곡은 '정신이 훑날리고 마음이 황홀'하였다고 한다. ③ 양창곡은 총명한 재주를 가졌기에 꿈에서 보살에게 받은 병서를 여러 번 보지 않고도 깨닫게 되었다. ④ 벽성선은 자신의 꿈에 대해 말한 후 '한번 이별하면 아득히 잊기 약이 없을 것입니다만, 군자의 대범함으로 마음에 둘 필요는 없습니다'라고 말했다. ⑤ 벽성선은 울다 죽은 '난(鸞)'을 언급하며 상공인 양창곡을 모시니 황홀하고, 죽어도 여한이 없다고 하였다.

19. [출제 의도] 외재적 준거를 참고하여 작품의 내용을 파악하기

⑤ ㉠에서 벽성선이 말은 양창곡이 유배에서 풀려날 때 함께 가자는 의미이므로 천상계를 떠나 지상계로 되돌아오도록 유도하고 있다고 보기는 어렵다.

[오답 풀이] ① 보살은 "문창성은 그동안 별로 없으셨소"

라는 언급을 하고 있다. ② 보살은 문창성이 '널리 중생을 구제하고 빨리 천상 극락 세계로 돌아오시오'라고 하며 양창곡의 지상계에서의 임무를 제시하고 있다. ③ 보살은 "홍란성은 어디 두고 제천선녀와 즐기시는 게요?"라는 말을 통해 벽성선이 제천선녀라는 것을 알려준다. ④ 벽성선의 말에서 '첩이 지난 번 피곤하여 잠깐~ 푸른 구름을 타고 북쪽을 향해 가시더군요'라는 언급을 통해 곧 사면될 것이라고 한다.

20. [출제 의도] 작품의 맥락 속에서 소재의 의미를 이해하기

⑤ ㉡는 한번 등글어졌다 한번 이지러지는 달의 모습을 통해 만남과 이별의 무상함을 상징하며 인연의 단절에 대한 슬픔을 드러낸다. ㉢는 평생토록 이지러지지 않는 둥근 달을 말하는 양창곡의 말에서 변함없는 사랑, 지속되는 인연에 대한 소망을 드러낸다.

[21~24] (사회) 김화진, 송옥렬, <기업인수합병>

21. [출제 의도] 내용 전개 방식 파악하기

③ 해당 글은 기업인수합병의 개념을 살펴본 후, 수평적, 수직적, 다각적 인수합병의 유형에 따라 그 특징을 설명하고 있다.

22. [출제 의도] 세부 내용 파악하기

⑤ 3문단에서 수직적 인수합병은 동일한 분야에 있으나 생산 활동 단계가 다른 업종 간에 이루어지는 인수합병이라고 언급하였다.

[오답 풀이] ① 1문단에서 기업들의 이익의 극대화를 위한 전략 중 하나로 기업인수합병을 소개한다. ② 수직적 인수합병에서는 '생산단계의 효율성이 증가하여 거래비용이 감소하고 원자재를 안정적으로 공급할 수 있다는 장점이 있다고 언급하고 있다. ③ 다각적 인수합병은 수익성이 낮더라도 상대적으로 높은 수익성이 기대되는 다른 회사를 통해 위험을 분산시키면 기업의 안정된 수익성을 유지할 수 있다고 언급한다. ④ 수평적 인수합병은 같은 업종 간에 이루어지는 인수합병으로 경쟁 관계에 있던 회사가 결합하여 불필요한 경쟁이 줄어들 것이라고 언급한다.

23. [출제 의도] 내용들 간의 의미 관계를 파악한다.

① <보기>에서 A자동차 회사와 B자동차 회사는 같은 업종이며 경쟁 관계이므로 수평적 인수합병이다.

[오답 풀이] ② 2문단에서 수평적 인수합병이 이루어지면 가격 경쟁력이 증가한다고 언급하였고, 1문단에서 인수합병의 경쟁 전략은 기업의 이익의 극대화를 위한 것이라고 하였다. ③ <보기>에서 B자동차 회사가 원자재를 안정적으로 공급받기 위해 철강 회사를 인수합병했다는 것을 알 수 있고, 자동차를 생산하는 기업이 원자재를 공급하는 기업을 인수한 것이므로 후방 통합이다. ④ 3문단에서 수직적 인수합병에서 인수합병한 기업 중 특정 기업에 문제가 발생할 경우 기업 전체가 위협해질 수 있다고 언급하였다. ⑤ <보기>에 따르면 B사는 신기술 연구에 소홀했던 탓에 자동차 분야에서 C자동차 회사에 1위 자리를 내주게 되었다고 한다.

24. [출제 의도] 어휘 선택의 적절성 판단하기

① ㉠의 '나누다'는 '여러 가지가 섞인 것을 구분하여 분류하다.'라는 의미이며, '구분하다'는 '일정한 기준에 따라 전체를 몇 개로 갈라 나누다'라는 의미이므로 문맥상 바꿔 쓸 수 있다.