

1606A

31. (가)~(다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

② (나)의 <제2수>에는 생성의 이미지가, (다)에는 소멸의 이미지가 나타나 있다.

→

③ (나)의 <제3수>와 (다)에서는 화자의 심경 변화에 따라 시상이 전개되고 있다.

→

④ (나)의 <제4수>와 (다)에는 반어적 표현이 활용되고 있다.

→

⑤ (가), (나), (다)에는 모두 칭각적 심상이 나타나 있다.

→

34. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 동시에 일어나는 두 개의 사건을 병치하여 긴장감을 조성하고 있다.

→

③ 현학적 표현을 사용하여 등장인물들의 긍정적 성격을 강조하고 있다.

→

④ 작중 인물이 관찰자의 입장에서 작중 세계를 객관적으로 묘사하고 있다.

→

⑤ 다른 사람의 체험을 듣고 독자에게 전해 주는 액자식 구성을 취하고 있다.

→

38. [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

② [A]는 대화를 통해, [B]는 요약적 제시를 통해 사건에 대한 정보를 제공하고 있다.

→

③ [A]는 인물의 외양 묘사를 통해, [B]는 과장된 표현을 통해 장면을 극대화하고 있다.

→

41. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은? AB 공통

① 유사한 시구를 점층적으로 변주하여 리듬감을 형성하고 있다.

→

② 부정적 현실에 대해 거리를 두어 관조하는 태도를 취하고 있다.

→

③ 어린 화자의 목소리를 활용하여 동화적인 분위기를 조성하고 있다.

→

④ 색감을 드러내는 시어를 활용하여 대상을 선명한 이미지로 제시하고 있다.

→

⑤ 역설적 표현을 사용하여 모순적인 상황에 대한 반성적인 자세를 보여 주고 있다.

→

1609A

34. (가)~(다)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

② 색채어를 통해 새롭게 나타난 것들의 가치를 강조하고 있다.

→

③ 역설적 표현을 활용하여 지향하는 세계에 대한 강력한 열망을 드러내고 있다.

→

43. [가]와 [나]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① [가]와 [나]는 모두 설득적 어조로 화자의 의지를 드러내고 있다.

→

② [가]와 [나]는 모두 추상적 소재를 열거하여 대상을 묘사하고 있다.

→

④ [가]는 관념적인 문제를, [나]는 실제적인 문제를 해결하는 과정이 제시되어 있다.

→

1609B

39. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 사건에 대한 객관적 진술을 통해 사건의 전모를 제시하고 있다.

→

② 이야기 내부 서술자의 자기 고백적 진술을 통해 내면을 제시하고 있다.

→

③ 인물의 행적을 요약적으로 진술하여 갈등의 해결 방향을 제시하고 있다.

→

⑤ 감각적인 묘사를 통해 혼란스러운 시대적 분위기를 입체적으로 제시하고 있다.

→

1611A

38. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? AB공통

① ㉠ : 유사한 어구의 반복과 대구를 통해 인물의 심경을 드러내고 있다.

→

② ㉡ : 의태어를 활용하여 대상의 움직이는 모습을 생생하게 보여 주고 있다.

→

③ ㉢ : 동일 행위에 대한 다양한 묘사를 통해 대상이 처한 긴박한 상황을 역동적으로 보여 주고 있다.

→

⑤ ㉣ : 편집자적 논평을 통해 인물의 행위에 대한 서술자의 시각을 보여 주고 있다.

→

1611B

40. (가), (나)의 표현 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)와 달리 (나)에서는 연쇄와 반복을 통해 리듬감이 나타나고 있다.

→

② (나)와 달리 (가)에서는 설의적인 표현을 통해 안타까움의 정서가 강조되고 있다.

→

③ (나)와 달리 (가)에서는 직유의 방식을 통해 대상의 이미지가 선명하게 드러나고 있다.

→

④ (가), (나)에서는 모두 색채어를 통해 대상의 면모가 강조되고 있다.

→

1706

34. (가)~(다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 대구 표현을 통해 회고적인 정서를 드러내고 있다.

→

→

② (나)는 대립적 이미지를 통해 계절의 변화를 부각하고 있다.

→

→

③ (가)와 (나)는 청자를 명시적으로 드러내어 화자의 바람을 표출하고 있다.

→

⑤ (나)와 (다)는 특정 어구를 점층적으로 나열하여 긴박감을 조성하고 있다.

→

1709

16. 윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

③ (다)에서는 선경후정의 전개 방식을 통해 화자의 내면을 드러내고 있다.

→

④ (라)에서는 대상에 감정을 이입하여 심리적 변화를 우회적으로 표출하고 있다.

→

⑤ (마)에서는 대상을 의인화하여 대상이 지닌 속성들을 점층적으로 나열하고 있다.

→

19. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)와 (나)는 모두 색채 이미지를 활용하여 사물의 역동성을 드러내고 있다.

→

44. ㉠~㉣을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ㉠: 청각적 이미지를 사용하여 대상이 지닌 슬픔을 표현하고 있다.

→

② ㉡: 지시적 표현을 사용하여 상대와의 친밀감을 드러내고 있다.

→

③ ㉢: 음성 상징어를 사용하여 이동을 앞둔 여유로운 분위기를 드러내고 있다.

→

④ ㉣: 대구적 표현을 사용하여 새로운 계책을 마련한 기쁨을 드러내고 있다.

→

⑤ ㉤: 계절감을 드러내는 표현을 사용하여 시간의 경과를 보여 주고 있다.

→

1806

39. 밑글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 다른 장소에서 동시에 벌어진 사건을 병치하여 서사의 진행을 지연시키고 있다.

→

② 작중 인물이 아닌 서술자가 등장하여 인물 간의 갈등을 새 국면으로 이끌고 있다.

→

④ 사건에 개입되지 않은 이의 객관적 관점을 통해 인물의 위선적 면모를 표면화하고 있다.

→

⑤ 추측을 포함한 요약적 진술로 사건의 경과를 드러내어 현재 상황에 대한 이해를 돕고 있다.

→

42. (가), (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 영단적 표현을 통해 대상의 속성을 예찬하고 있다.

→

② 상반된 세계관이 대구의 형식을 통해 구체화되고 있다.

→

⑤ 이상향에 대한 의식을 역설적 표현을 통해 진술하고 있다.

→

1809

20. (가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 반복적 호명을 통해 중심 대상으로 초점을 모으고 있다.

→

② 반어적 표현을 활용하여 대상의 이중성을 부각하고 있다.

→

③ 색채어를 활용하여 대상의 고풍스러운 모습을 드러내고 있다.

→

⑤ 상승적 이미지를 활용하여 사물의 변화 과정을 표현하고 있다.

→

21. ㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 화자의 관조적 자세를, ㉡은 화자의 반성적 자세를 보여준다.

→

→

43. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

② 계절의 변화를 통해 사건 해결의 실마리가 드러나고 있다.

→

③ 공간적 배경에 대한 상세한 묘사를 통해 사건 전개를 지연시키고 있다.

→

④ 서술자가 관찰자의 입장에서 사건을 전달함으로써 객관성을 높이고 있다.

→

⑤ 서술의 초점을 다양한 인물로 옮겨 가며 갈등을 다각적으로 조명하고 있다.

→

1811

20. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 청자를 명시적으로 설정하여 풍자적으로 비판하고 있다.

→

② 유사한 시구를 반복함으로써 화자의 의지를 강조하고 있다.

→

③ 시적 대상에 생명력을 부여하여 의지를 지닌 존재로 나타내고 있다.

→

⑤ 반어적 어조를 활용하여 현실에 대한 비판적 태도를 드러내고 있다.

→

35. ㉠과 ㉡을 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ㉠과 ㉡은 모두 화자가 경외감을 가지고 바라보는 소재이다.

→

43. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

② 빈번하게 장면을 교차하여 상황의 긴박한 분위기를 조성하고 있다.

→

⑤ 시간의 역전을 통해 인과 관계를 재구성한 서사를 함께 제시하여 사건의 내막을 감추고 있다.

→

→

1906

28. (가), (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

② (나)는 청각의 시각화를 통해 소재의 생동감을 부각하고 있다.

→

③ (가)는 시간의 흐름에 따라, (나)는 시선의 이동에 따라 시상을 전개하고 있다.

→

④ (가)는 동일한 시구를 반복하여, (나)는 인물에 대한 이야기를 활용하여 주제 의식을 강조하고 있다.

→

⑤ (가)와 (나)는 모두 화자의 인식을 자연물에 투영하여 시적 정서를 환기하고 있다.

→

43. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 독백적 진술을 중심으로 인물의 내면 심리를 드러낸다.

→

② 동시에 벌어진 사건들을 삽화처럼 나열하여 이야기의 흐름을 지연시킨다.

→

③ 이야기 외부의 서술자가 인물의 행위를 해설하고 사건의 의미를 직접 제시한다.

→

1909

16. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 의문형 어미를 활용하여 화자의 정서를 강조하고 있다.

→

② 특정 대상과 대화하는 방식으로 주제를 부각하고 있다.

→

⑤ 의성어와 의태어를 구사하여 화자의 상황을 제시하고 있다.

→

42. 밑줄에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 풍자적 어조를 통해 세태를 우회적으로 비판하고 있다.

→

② 상황에 대한 인물의 주관적인 판단을 중심으로 이야기를 서술하고 있다.

→

⑤ 빈번하게 장면을 전환하여 인물들 사이에 조성된 긴장감을 해소하고 있다.

→

21. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 인물 간의 대결 의식을 통해 사건의 긴장감을 조성하고 있다.

→

② 인물 간의 대화를 통해 특정 인물의 생각과 행동을 희화화하고 있다.

→

④ 인물 간의 갈등을 다각적으로 조명하여 사건 전개 의 양상을 다면화하고 있다.

→

⑤ 인물의 내면을 행위로 제시하여 상황을 받아들이기 어려워하는 심리를 보여 주고 있다.

→

1911

33. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

① 시간과 관련된 표지를 제시하여 시적 분위기를 조성하고 있다.

→

② 과거 시제를 사용하여 서사적 사건을 들려주는 형식을 취하고 있다.

→

34. [A]~[E]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은? [3점]

① [A]: 청각의 시각화를 통해 음산한 시적 상황을 조성하고 있다.

→

③ [C]: 대구 형식을 활용하여 화자의 출생을 앞둔 집안의 분위기를 드러내고 있다.

→

2006

16. [A]와 [B]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

② [B]는 음성 상징어를 활용하여 행동의 격렬함을 강조한다.

→

③ [A]는 장면에 대한 관찰을 중심으로 서술하고, [B]에는 인물의 내면에 대한 직접적 서술이 나타난다.

→

32. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

② 명령적 어조를 통해 세태에 대한 부정적 시각을 진술하고 있다.

→

③ 공간의 이동을 통해 주어진 삶에 순응해야 함을 드러내고 있다.

→

④ 구체적인 청자를 설정하여 자연에서 얻은 깨달음을 진술하고 있다.

→

43. (가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 수미상관의 기법을 활용하여 구조적 안정감을 얻고 있다.

→

② 유사한 문장 형태를 변주하여 시간의 흐름을 드러내고 있다.

→

③ 의도적으로 변형한 시어를 통해 현실 극복 의지를 드러내고 있다.

→

2009

16. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

② 음성 상징어의 사용으로 생동감을 부각하고 있다.

→

③ 점층적인 표현으로 대상과의 거리감을 강조하고 있다.

→

32. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 세밀한 외양 묘사를 통해 인물의 속성을 드러내고 있다.

→

② 서술자가 개입하여 인물의 행동에 대해 호감을 보이고 있다.

→

35. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)와 (나)는 가정의 진술을 활용하여 현실과 이상의 거리감을 드러내고 있다.

→

③ (가)와 (나)는 화자의 시선이 화자 내면에서 외부 세계로 이동하는 방식으로 시상을 전개하고 있다.

→

36. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠은 청각적 심상을 활용하여 산뜻한 가을 아침에 대한 화자의 인상을 표현하고 있다.

→

42. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 장면의 빈번한 교차를 통해 인물 간의 갈등을 입체적으로 드러내고 있다.

→

③ 이야기 내부의 서술자가 인물의 행위를 묘사하며 사건의 원인을 추리하고 있다.

→