

2022
수특

2022 EBS 수능특강 문학 2. 적용학습 현대시 01 한 박재삼 분석 서술형 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

▣ 지문 분석

[감나무(화자의 마음을 비유, 임에게 화자의 사랑을 전할 매개체)(소재의 역할을 확인하는 문제로 '감나무'가 출제될 수 있습니다.) 째 되라,(의문형 종결 어미)(의문형 종결 어미를 통해 시적 의미를 강조한다.'라는 선지로 출제될 수 있습니다.)

서러운 노을빛(색채 이미지로 애상적 정서 표현)(서러움의 정서를 시각적으로 표현)(추상적 대상을 시각적으로 구체화하였다.'라는 선지로 출제될 수 있습니다.)으로 익어 가는

내(시적 화자) 마음 사랑의 열매(그리움과 서글픔으로 응축된 화자의 마음)가 달린 나무는!(도치법으로 시적 대상인 '감나무'를 시의 첫머리에 제시함)(도치법을 활용하여 해당 시어를 강조하고 있다.'라는 선지로 출제될 수 있습니다.)

서러운 노을빛 감처럼 익은, 입에 대한 사랑

이것이 제대로 번을 데는 저승밖에 없는 것 같고(열매가 맺힌 감나무의 가지가 저승을 향함(입의 죽음 암시))

그것도 내 생각하던 사람(서러운 사랑의 대상인 입)의 등 뒤로 번어 가서

그 사람의 머리 위에서나 마지막으로 휘드러질까 본데,(자신의 마음을 전하고 싶은 간절한 소망)(구절의 의미를 확인하는 문제로 출제될 수 있습니다.)

감나무 가지로 번어 가 저승에서라도 임에게 전하고픈 사랑

그러나(앞에서 말한 사랑하는 마음의 전달이 쉽지 않을 것임을 의미함)(접속어를 통해 시상의 흐름에 변화를 주었다.'라는 선지로 출제될 수 있습니다.) 그 사람이

그 사람의 안마당에 심고 싶던

느껴온(어떤 느낌이 마음에 북받쳐서 벅차다.) 열매가 될는지 몰라!(회의적 태도)(시적 화자의 태도를 확인하는 문제로 출제될 수 있습니다.)

새로 말하면 그 열매 빛깔이(서러운 노을빛)

전생(前生)의 내 전(全) 설움이요 전(全) 소망인 것을(유사한 시구 반복을 통한 운율 형성)(표현상의 특징을 확인하는 문제로 출제될 수 있습니다.)

알아내기는 알아낼는지 몰라!(영탄법)

아니, 그 사람도 이 세상을

설움으로 살았던지 어쨌던지

그것을 몰라, 그것을 몰라!(영탄법, 반복법, 안타까움의 정서를 강조함)(표현상의 특징을 확인하는 문제로 출제될 수 있습니다.)

자신의 사랑을 임이 알아주거나 할지 모르는 데서 느끼는 서러움

- 박재삼, '한'

■ 핵심 정리

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 고백적, 애상적, 영탄적
- 특징
 - ① 자연물인 감나무를 통해 임에 대한 애절한 한의 정서를 형상화함
 - ② 느낌표를 활용한 영탄적 어조로 화자의 정서를 강조함
 - ③ 유사한 시구의 반복과 변주를 통해 운율 형성하고 의미를 강조함
 - ④ 님이 살아 있었을 때에 사랑을 고백하지 못한 설움과 한을 노래함
 - ⑤ 뺏어 가는 감나무의 가지를 통해 그 사람에게 다가가고 싶은 소망을 표출함
 - ⑥ 붉은 노을빛으로 익어 가는 감나무의 열매를 통해 사랑하는 사람에게 그 마음을 다 밝히지 못한 서러움을 드러냄
- 주제 : 임에 대한 사무치는 사랑의 한과 그리움
- 구조
 - 1연: 서러운 노을빛 감처럼 익은, 임에 대한 사랑
 - 2연: 감나무 가지로 뺏어 가 저승에서라도 임에게 전하고픈 사랑
 - 3연 : 자신의 사랑을 임이 알아주거나 할지 모르는 데서 느끼는 서러움

■ 해제

이 작품은 제대로 전하지 못했던 자신의 서러운 사랑을 임이 계신 저승에서라도 감나무 가지처럼 뺏어 가서 전하고 싶은 간절한 마음을 드러낸 시이다. 그러나 화자는 마음속에 품은 서러운 빛깔의 사랑의 열매를 임이 보더라도 그것이 자신의 모든 서러움이자 소망이 응축된 것임을 임이 알아주리라는 확신조차 가질 수 없기에 또 서러움을 느끼고 있다. 자연물을 활용한 시각적 이미지를 통해 정서를 표현한 점, 영탄적 진술을 반복하며 애상감을 강조한 점 등이 특징적인 작품이다.

■ 이해와 감상

이 시에 깔려 있는 정서는 한이다. 실제로 박재삼의 시에는 한의 정서가 여기저기에 묻어 있다. 사랑하는 임에 대한 간절한 그리움과 그 사람에게 다가갈 수 없다는 절망감을 노래한 작품이다. 사랑하는 사람이 죽은 상황에서 화자는 자기의 간절한 그리움과 사랑을 '감'을 매개로 삼아 저승에서라도 그 사람에게 전해 보았으면 하는 소망을 지닌다. 그러나 정작 그 사람은 이런 자신의 사랑을 알아주지 못할지도 모른다는 생각을 하며 서러움을 느낀다. 작품의 제목처럼 이 시는 가슴속에는 애타는 사랑을 간직하고 있으면서도 사랑하는 사람에게 그 마음을 전달하지 못한 채 살아가는 사람의 서러움과 한을 노래한 작품이다. '감'은 서러움과 그리움으로 응축된 시적 화자의 마음을 의미하고 있다. 즉, 사랑하는 사람에 대한 그리움과 그 사랑을 전달하지 못하는 서러움이 응축되어 있는 소개자 바로 '감'인 것이다.

내용확인 문제(사용설명서 반영) - 암기용

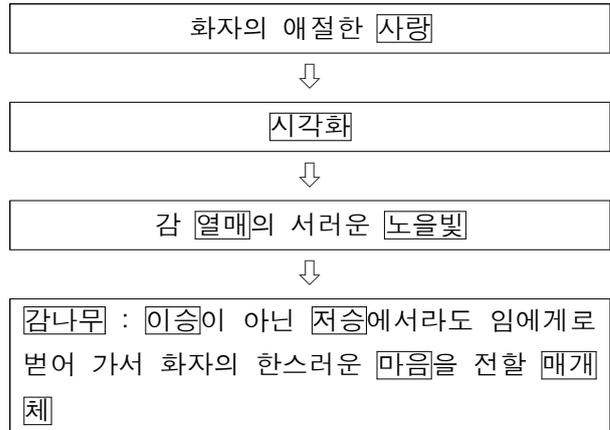
1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 제대로 전하지 못했던 자신의 서러운 사랑 을 임이 계신 저승에서라도 감나무 가지 처럼 번어가서 전하고 싶은 간절한 마음 을 드러낸 시이다. 그러나 화자 는 마음속에 품은 서러운 빛깔의 사랑의 열매 를 임이 보더라도 그것이 자신의 모든 서러움 이자 소망 이 응축된 것임을 임이 알아주리라는 확신 조차 가질 수 없기에 또 서러움을 느끼고 있다. 자연물을 활용한 시각적 이미지를 통해 정서를 표현한 점, 영탄적 진술을 반복하며 애상감 을 강조한 점 등이 특징적인 작품이다.
주제	임 에 대한 사무치는 사랑의 한과 그리움

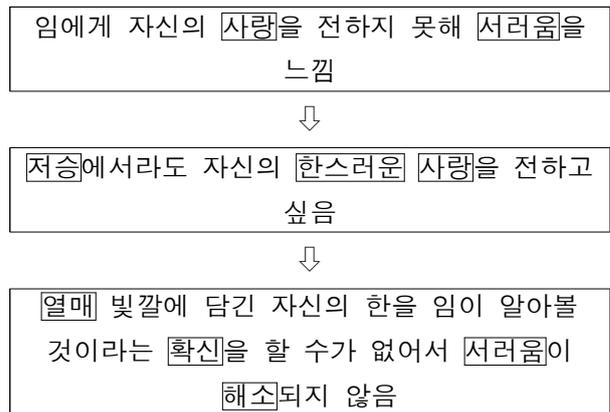
2. 작품 전체 구성

1연	서러운 노을빛 감처럼 익은, 임 에 대한 사랑
2연	감나무 가지 로 번어가 저승 에서라도 임에게 전하고픈 사랑
3연	자신의 사랑 을 임이 알아주거나 할지 모르는 데서 느끼는 서러움

3. '감나무'의 의미와 기능



4. 화자의 정서 및 태도



5. 표현상의 특징

- **도치법**을 사용하여 특정 대상을 부각함.
- 동일한 **시구**를 **반복**하여 리듬감을 형성함.
- **색채** 이미지를 통해 **애상적** 정서를 표현함.
- **영탄적** 진술을 사용하여 **애상감**을 강조함.
- **자연물**을 활용한 **시각적** 이미지를 통해 정서를 표현함.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 1단계

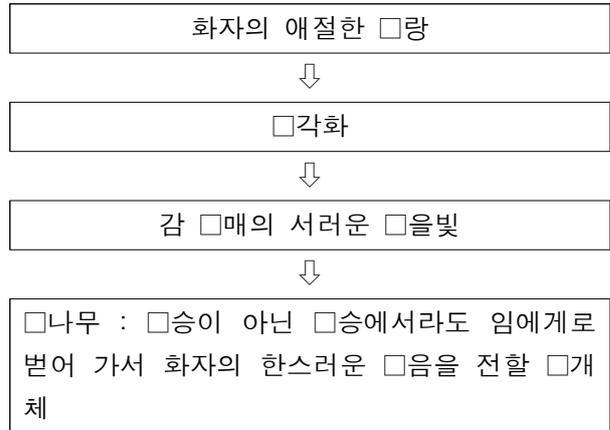
1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 제대로 전하지 못했던 자신의 □려운 □랑을 임이 계신 저승에서라도 감나무 □지처럼 번어 가서 전하고 싶은 간절한 □음을 드러낸 시이다. 그러나 □자는 마음속에 품은 서러운 □깔의 □랑의 □매를 임이 보더라도 그것이 자신의 모든 □러움이자 □망이 응축된 것임을 임이 알아주리라는 □신조차 가질 수 없기에 또 서러움을 느끼고 있다. 자연물을 활용한 시각적 이미지를 통해 정서를 표현한 점, □탄적 진술을 반복하며 □상감을 강조한 점 등이 특징적인 작품이다.
주제	□에 대한 사무치는 □랑의 □과 □리움

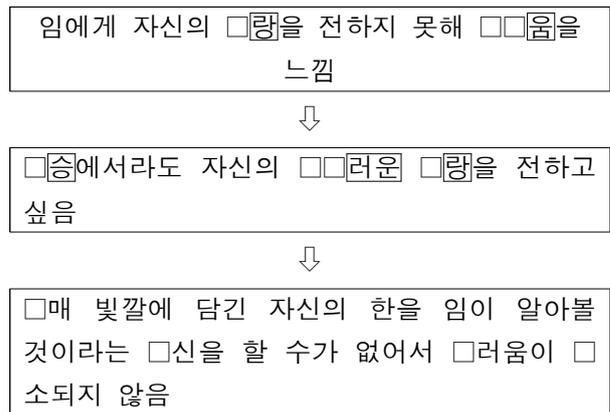
2. 작품 전체 구성

1연	서러운 □을빛 감처럼 익은, □에 대한 □랑
2연	감나무 □지로 번어 가 □승에서라도 임에게 전하고픈 □랑
3연	자신의 □랑을 임이 알아주거나 할지 모르는 데서 느끼는 □러움

3. '감나무'의 의미와 기능



4. 화자의 정서 및 태도



5. 표현상의 특징

- □□법을 사용하여 특정 대상을 부각함.
- 동일한 □구를 □복하여 리듬감을 형성함.
- □채 이미지를 통해 □□적 정서를 표현함.
- □탄적 진술을 사용하여 □상감을 강조함.
- □연물을 활용한 □각적 이미지를 통해 정서를 표현함.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 2단계

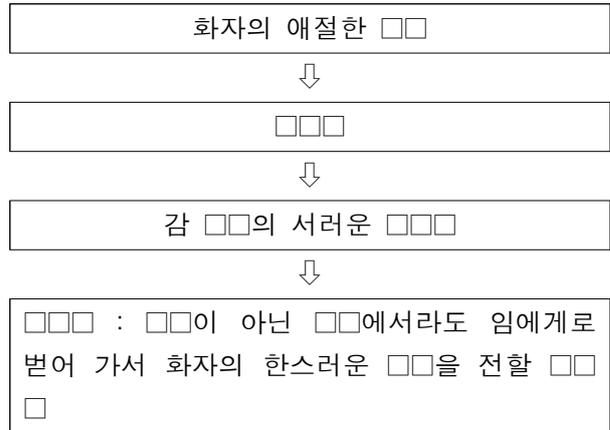
1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 제대로 전하지 못했던 자신의 □□□ □□을 임이 계신 저승에서라도 감나무 □□처럼 번어 가서 전하고 싶은 간절한 □□을 드러낸 시이다. 그러나 □□는 마음속에 품은 서러운 □□의 □□의 □□를 임이 보더라도 그것이 자신의 모든 □□□ 이자 □□이 응축된 것임을 임이 알아주리라는 □□조차 가질 수 없기에 또 서러움을 느끼고 있다. 자연물을 활용한 시각적 이미지를 통해 정서를 표현한 점, □□□ 진술을 반복하며 □□□을 강조한 점 등이 특징적인 작품이다.
주제	□에 대한 사무치는 □□의 □과 □□□

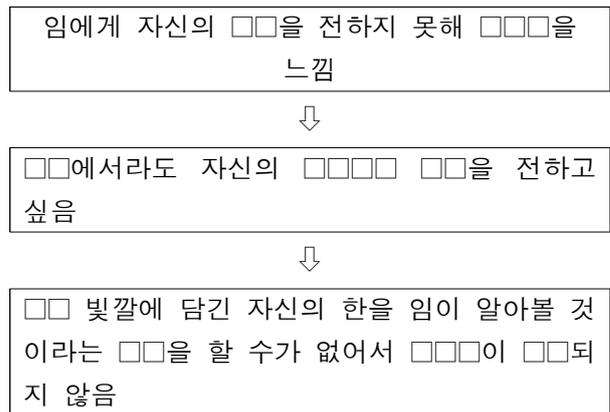
2. 작품 전체 구성

1연	서러운 □□빛 감처럼 익은, □에 대한 □□
2연	감나무 □□로 번어 가 □□에서라도 임에게 전하고픈 □□
3연	자신의 □□을 임이 알아주거나 할지 모르는 데서 느끼는 □□□

3. '감나무'의 의미와 기능



4. 화자의 정서 및 태도



5. 표현상의 특징

- □□□을 사용하여 특정 대상을 부각함.
- 동일한 □□를 □□하여 리듬감을 형성함.
- □□ 이미지를 통해 □□□ 정서를 표현함.
- □□□ 진술을 사용하여 □□□을 강조함.
- □□□을 활용한 □□□ 이미지를 통해 정서를 표현함.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 3단계

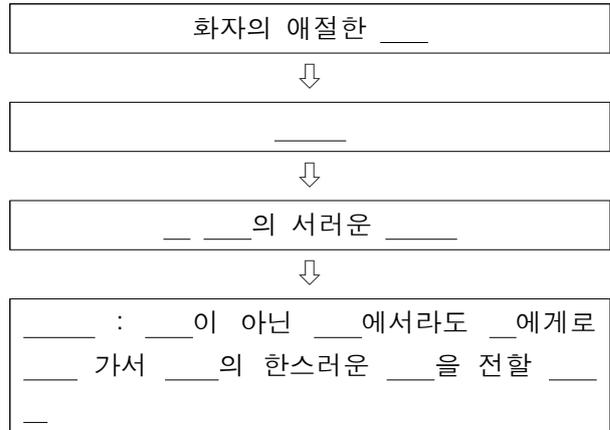
1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 _____은 제대로 전하지 못했던 자신의 _____을 임이 계신 저승에서라도 _____처럼 번어 가서 전하고 싶은 간절한 _____을 드러낸 시이다. 그러나 _____는 _____속에 품은 서러운 _____의 _____의 _____를 임이 보더라도 그것이 _____의 모든 _____이자 _____이 _____된 것임을 임이 알아주리라는 _____조차 가질 수 없기에 또 _____을 느끼고 있다. _____을 활용한 _____ 이미지를 통해 _____를 _____한 점, _____진술을 _____하며 _____을 강조한 점 등이 _____인 작품이다.
주제	_____에 대한 사무치는 _____의 _____과 _____

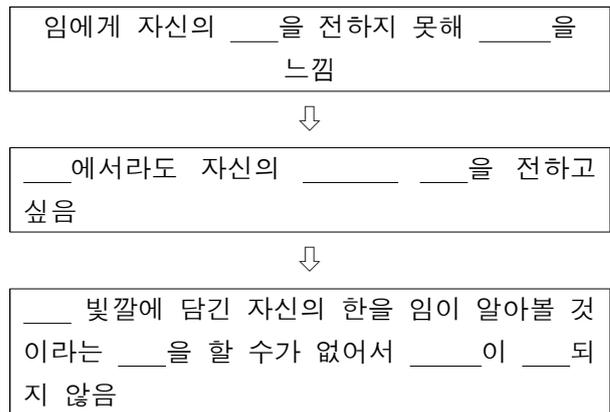
2. 작품 전체 구성

1연	서러운 _____빛 _____처럼 익은, _____에 대한 _____
2연	_____로 번어 가 _____에서라도 _____에게 전하고픈 _____
3연	_____의 _____을 _____이 알아주거나 할지 모르는 데서 느끼는 _____

3. '감나무'의 의미와 기능



4. 화자의 정서 및 태도



5. 표현상의 특징

- _____을 사용하여 특정 대상을 부각함.
- 동일한 _____를 _____하여 리듬감을 형성함.
- _____ 이미지를 통해 _____ 정서를 표현함.
- _____을 사용하여 □□□을 강조함.
- _____을 활용한 _____ 이미지를 통해 정서를 _____함.

서술형 문제

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉠ 감나무쫂 되라,
 ㉡ 서러운 노을빛으로 익어 가는
 내 마음 사랑의 ㉢ 열매가 달린 나무는!

이것이 제대로 번을 데는 저승밖에 없는 것 같고
 그것도 내 생각하던 사람의 등 뒤로 번어 가서
 그 사람의 머리 위에서나 마지막으로 휘드러질까
 본데,

㉣ 그러나 그 사람이
 그 사람의 안마당에 심고 싶던
 느껴운 열매가 ㉤ 될는지 몰라!
 새로 말하면 그 열매 빛깔이
 [A] 전생(前生)의 내 전(全) 설움이요 전(全) 소망
 인 것을
 알아내기는 알아낼는지 몰라!
 아니, 그 사람도 이 세상을
 설움으로 살았던지 어쨌던지
 ㉥ 그것을 몰라, 그것을 몰라!

- 박재삼, '한'

1. ㉠의 특징을 조건에 따라 작성하시오.

- <조건>
- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
 - 반드시 1연의 내용을 활용하여 작성할 것.
 - 단어 '화자'와 '임'을 반드시 포함하여 작성할 것.

2. 이 작품의 주제를 작성하시오.

3. ㉡에서 확인할 수 있는 표현상의 특징을 조건에 따라 작성하시오.

- <조건>
- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
 - '~을/를 ~으로 표현하였다.'의 형태로 작성할 것.

4. ㉣의 의미를 조건에 따라 작성하시오.

- <조건>
- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
 - 두 가지의 정서를 반드시 포함하여 작성할 것.

5. 이 작품에서 화자가 간절히 사랑하는 대상이 죽었음을 짐작할 수 있는 시행을 본문 그대로 작성하시오.

6. ㉤에서 짐작할 수 있는 내용을 조건에 따라 작성하시오.

- <조건>
- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
 - '~을/를 의미한다.'의 형태로 작성할 것.

7. 윗글과 <보기>의 화자가 공통적으로 처한 상황을 조건에 따라 작성하시오.

<보기>

산산이 부서진 이름이여!
허공(虛空) 중에 헤어진 이름이여!
불러도 주인 없는 이름이여!
부르다가 내가 죽을 이름이여!

심중(心中)에 남아 있는 말 한마디는
끝끝내 마저 하지 못하였구나.
사랑하던 그 사람이여!
사랑하던 그 사람이여!

붉은 해는 서산(西山) 마루에 걸리었다.
사슴이의 무리도 슬피 운다.
떨어져 나가 앉은 산 위에서
나는 그대의 이름을 부르노라.

설움에 겹도록 부르노라.
설움에 겹도록 부르노라.
부르는 소리는 비껴 가지만
하늘과 땅 사이가 너무 넓구나.

선 채로 이 자리에 돌이 되어도
부르다가 내가 죽을 이름이여!
사랑하던 그 사람이여!
사랑하던 그 사람이여!

-김소월, '초혼'

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- '두 작품의 화자는 ~'의 형태로 작성할 것.
- 구체적 상황을 작성할 것.

8. 윗글의 [A]와 <보기>의 [B]에서 공통적으로 확인할 수 있는 내용을 조건에 따라 작성하시오.

<보기>

[A] 산마다 단풍만 저리 고우면 뭐헌다요
[B] 뭐헌다요. 산 아래
[C] 물빛만 저리 고우면 뭐헌다요

산 너머, 저 산 너머로
산그늘도 다 도망가불고
산 아래 집 뒤안
하얀 억새꽃 하얀 손짓도
당신이 안 오는데 뭘 헛짓이다요
저런 것들이 다 뭘 소용이다요
뭘 소용이다요. 어둔 산머리
초생달만 그대 얼굴같이 걸리면 뭐헌다요
마른 지푸라기 같은 내 마음에
허연 서리만 끼어 가고
저 달 금방 저불면
세상 길 다 막혀 막막한 어둠 천지일 턴디
병신같이, 바보 천치같이
이 가을 다 가도록
서리발에 하얀 들국으로 피어 있으면
뭐헌다요, 뭘 소용이다요

-김용택, '들국'

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- 표현상의 특징과 그 효과를 작성하시오.

9. ㉠의 구체적인 내용을 조건에 따라 작성하십시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- 화자가 설움으로 살았다는 내용은 제외하고 작성할 것.

10. ㉡에서 확인할 수 있는 화자의 태도를 조건에 따라 작성하십시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- '㉡에서는 화자의 ~을/를 확인할 수 있다.'의 형태로 작성할 것.

정답 및 해설

내용 확인 문제

답 3쪽 참고

서술형 문제

1. <답> 입을 향한 화자의 마음이 서러운 노을빛으로 익어 가는 나무이다.
2. <답> 입에 대한 사무치는 사랑의 한과 그리움
3. <답> 서러움의 정서를 시각적으로 표현하였다.
4. <답> 그리움과 서글픔의 화자 정서가 응축된 것이다.
5. <답> 이것이 제대로 번을 데는 저승밖에 없는 것 같고
6. <답> 입에게 자신의 마음을 전달하지 못할 수도 있음을 의미한다.
7. <답> 두 작품의 화자는 모두 사랑하는 사람이 죽었다.
8. <답> 통사구조의 반복을 통해 의미를 강조하고 운율을 형성한다.
9. <답> 화자에 대한 입의 마음을 모르는 것이다.
10. <답> ㉠에서는 화자의 회의적 태도를 확인할 수 있다.

서지정보
저자 이재균
발행처 나무아카데미
isbn 979-11-6673-669-8
제본형태 hwp pdf 파일
발행일 2021.02.22
가격 1500원

