

2022

수특

2022 EBS 수능특강 문학 2. 적용학습 현대시 01 해당화 한용운 분석 서술형 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.

본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

▣ 지문 분석

당신(화자가 간절히 기다리고 있는 대상)은 **해당화**(당신의 약속을 환기하는 역할, 당신이 오기로 한 시간을 의미, 임과 재회하는 행복을 의미하는 동시에 임과의 이별을 확인시켜 주는 소재로서 이중적 의미를 지님, 돌아오지 않는 임에 대한 화자의 그리움을 표현하는 매개물)(약속의 매개물)가 피기 전에 오신다고 **하셨습니다**.(경어체 사용)

봄은 벌써 늦었습니다.('늦봄이 되었음. 임이 오기로 한 시간이 훨씬 지났음.')(당신이 돌아오지 않은 채 시간만 흘렀음을 의미한다.'라는 선지로 출제될 수 있습니다.)

봄(기다림과 상실의 이중적 시간)('특정 계절을 배경으로 시상이 전개되고 있다.'라는 선지로 출제될 수 있습니다.)이 오기 전에는 어서 오기를 바랐더니, 봄이 오고 보니 너무 일찍 왔나 **두려워합니다**.('시적 화자의 심리를 직접적으로 제시함, '~입니다'의 종결 어미 반복)(**'시적 화자의 심리가 직접적으로 표출되어 있다.'**라는 선지로 출제될 수 있습니다.)(**화자의 정서를 확인하는 문제가 출제될 수 있습니다.**)

해당화를 매개로 한 당신의 약속

철 모르는 아이들(화자의 상황과 처지를 모르고 있음)(화자의 속도 모르는)(**'아이들은 화자의 상황과 처지에 대해서 이해하지 못하고 있다.'**라는 선지로 출제될 수 있습니다.)은 뒷동산에 해당화가 피었다고, 다투어 말하기로 듣고도 **못 들은 체하였더니**.('이유 : 아직 임이 오지 않았으므로')

야속한 **봄바람**(꽃을 화자의 경대 위에 올려 놓아 봄이 온 것이 확실함을 알리는 야속한 존재)은 나는 꽃을 불어서 **경대**(거울을 달아 세운 화장대. 화자가 여성임을 짐작할 수 있는 소재) 위에 놓습니다그러. 시름없이 꽃을 주워 입술에 대고, **'너는 언제 피었니'**(화자가 해당화 꽃잎을 보고 건넨 말을 직접 인용함. **야속한 때가 지났는데도 돌아오지 않는 임에 대한 간절한 그리움과 야속함을 강조한 것**)(**표현상의 특징을 확인하는 문제로 출제될 수 있습니다.**) 하고 물었습니다.

꽃은 말도 없이 **나의 눈물**(임의 부재로 인한 슬픔과 임을 향한 간절한 사랑을 압축적으로 표현함)에 비쳐서 **둘도 되고 셋도 됩니다**.('슬픔의 눈물 때문에 번져 보임')

돌아오지 않는 임에 대한 야속함.

- 한용운, '해당화'

▣ 핵심 정리

- 갈래 : 자유시, 서정시
- 성격 : 상징적, 여성적
- 특징
 - ① 경어체 어미가 각운을 이루어 운율을 형성함.
 - ② 해당화가 피고 지는 자연 현상을 통해 임에 대한 기다림과 슬픔을 형상화함.
 - ③ 임에 대한 기다림과 임이 돌아오지 않아 슬픈 마음을 '해당화'를 통해 표현함.
 - ④ 현재의 상황에 대해 안타까워하는 마음이 드러나 있음.
 - ⑤ 특정 계절을 배경으로 시상이 전개되고 있음.
- 주제 : 돌아올 기약을 어긴 임에 대한 간절한 그리움.
- 구조

- 1연: 해당화를 매개로 한 당신의 약속
- 2연: 돌아오지 않은 입에 대한 야속함

▣ 해제

이 작품은 해당화가 피기 전에 돌아오겠다는 기약을 어긴 입에 대한 간절한 그리움을 노래한 시이다. 입이 화자를 떠나가며 해당화가 피기 전에 오겠다고 약속했기에, 화자는 봄이 빨리 오기를 기다렸다. 그러나 봄은 벌써 깊었건만 입은 오지 않았고, 서글픔에 젖은 화자는 이미 피어 버린 해당화 꽃잎을 보며 눈물을 흘린다. 애절한 사랑과 그리움을, 경어체를 활용한 섬세한 어조로 표현한 것이 특징이라고 할 수 있다.

▣ 이해와 감상

이 시는 돌아오기로 약속한 입이 기한이 되어도 돌아오지 않은 상황에 놓인 화자의 모습을 그리고 있다. 해당화가 피기 전에 돌아오리라던 입은 봄이 오고, 해당화가 핀 뒤에도 오지 않는다. 화자는 해당화가 피었다는 소식을 애써 외면하려 하지만, 봄바람에 경대 위에 놓인 해당화 꽃을 보고 더 이상 상황을 회피할 수 없게 된다. 봄바람이 야속한 것은 결국 돌아오지 않은 입에 대한 야속함 때문이다. 꽃에게 말을 거는 것 역시 입에 대한 야속함과 그리움 때문이다. 이처럼 이 시는 해당화를 매개로 돌아오지 않는 입에 대한 그리움의 정서를 절실하게 표현하고 있다.

내용확인 문제(사용설명서 반영) - 암기용

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 해당화가 피기 전에 돌아오겠다는 기약 을 어긴 임에 대한 간절한 그리움 을 노래한 시이다. 임이 화자 를 떠나가며 해당화가 피기 전에 오겠다고 약속 했기에, 화자는 봄이 빨리 오기를 기다렸다. 그러나 봄은 벌써 깊었건만 임은 오지 않았고, 서글픔 에 젖은 화자는 이미 피어버린 해당화 꽃잎을 보며 눈물 을 흘린다. 애절한 사랑 과 그리움 을, 경어체 를 활용한 섬세한 어조로 표현한 것이 특징이라고 할 수 있다.
주제	돌아올 기약 을 어긴 임에 대한 간절한 그리움

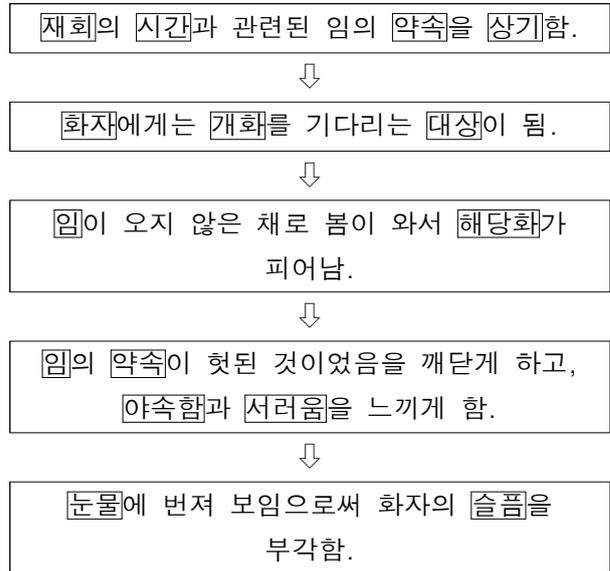
2. 작품 전체 구성

1연	해당화가 피기 전에 온다던 임 이 오지 않음.
2연	이미 피어버린 해당화 를 보며 눈물 을 흘림.

3. 봄에 대한 화자의 태도 변화

오기 전	어서 오기 를 바램.(임의 약속 이 실현 될 것을 믿었기 때문)
↓	
온 후	너무 일찍 온 것을 두려워 함.(임이 약속 을 어긴 것이 확인되고, 자신의 외로움 이 지속 될 것임을 알기 때문)

4. '해당화'의 의미와 기능



5. 표현상의 특징

- **경어체**를 구사하여 **경건한** 분위기를 조성함.
- **자연물**에 건넨 **화자**의 말을 **직접 인용**함.
- **섬세한** 어조로 표현함.
- **화자**의 **심리** 변화가 나타남.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 1단계

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 □당화가 피기 전에 돌아 오겠다는 □약을 어긴 임에 대한 간절한 □리움을 노래한 시이다. 임이 □자를 떠나가며 □당화가 피기 전에 오겠다고 □속했기에, 화자는 봄이 빨리 오기를 기다렸다. 그러나 봄은 벌써 깊었건만 임은 오지 않았고, □글픔에 젖은 화자는 이미 피어 버린 해당화 꽃잎을 보며 □물을 흘린다. 애절한 □량과 □리움을, □어체를 활용한 □세한 어조로 표현한 것이 특징이라고 할 수 있다.
주제	돌아올 □약을 어긴 임에 대한 간절한 □리움

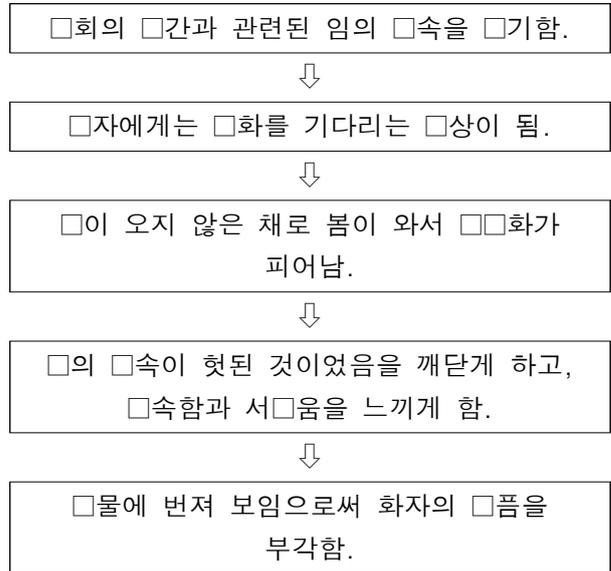
2. 작품 전체 구성

1연	□당화가 □기 전에 온다던 □이 오지 않음.
2연	이미 피어 버린 □□화를 보며 □물을 흘림.

3. 봄에 대한 화자의 태도 변화

오긴 □ : 어서 □기를 바람.(임의 □속이 □현될 것을 믿었기 때문)
↓
온 □ : 너무 일찍 온 것을 □□워함.(임이 □속을 어긴 것이 확인되고, 자신의 □□움이 □속될 것임을 알기 때문)

4. '해당화'의 의미와 기능



5. 표현상의 특징

- □어체를 구사하여 □건한 분위기를 조성함.
- □연물에 건넌 □자의 말을 □접 □용함.
- □세한 어조로 표현함.
- □자의 □리 변화가 나타남.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 2단계

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 □□□가 피기 전에 돌아 오겠다는 □□을 어긴 임에 대한 간절한 □□□을 노래한 시이다. 임이 □□를 떠나가며 □□□가 피기 전에 오겠다고 □□했기에, 화자는 봄이 빨리 오기를 기다렸다. 그러나 봄은 벌써 깊었건만 임은 오지 않았고, □□□에 젖은 화자는 이미 피어 버린 해당화 꽃잎을 보며 □□을 흘린다. 애절한 □□과 □□□을, □□□를 활용한 □□□ 어조로 표현한 것이 특징이라고 할 수 있다.
주제	돌아올 □□을 어긴 임에 대한 간절한 □□□

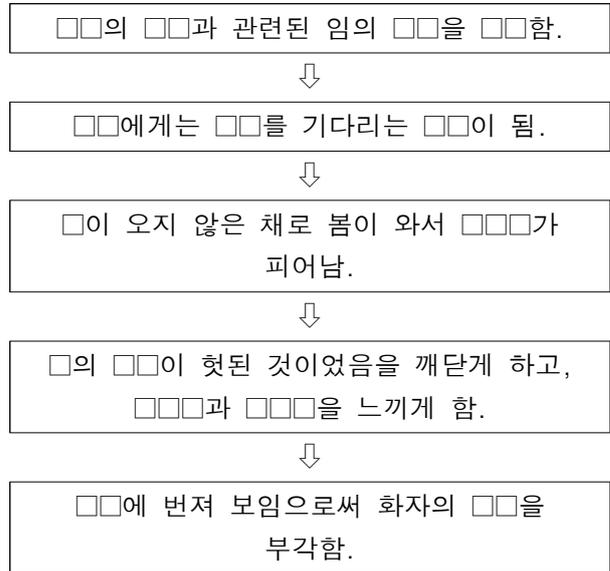
2. 작품 전체 구성

1연	□□□가 □□ 전에 온다던 □이 오지 않음.
2연	이미 피어 버린 □□□를 보며 □□을 흘림.

3. 봄에 대한 화자의 태도 변화

오긴 □ : 어서 □□를 바람.(임의 □□이 □□될 것을 믿었기 때문)
↓
온 □ : 너무 일찍 온 것을 □□□함.(임이 □□을 어긴 것이 확인되고, 자신의 □□□이 □□될 것임을 알기 때문)

4. '해당화'의 의미와 기능



5. 표현상의 특징

- □□□를 구사하여 □□□ 분위기를 조성함.
- □□□에 건넨 □□의 말을 □□ □□함.
- □□□ 어조로 표현함.
- □□의 □□ 변화가 나타남.

내용 확인 문제(사용설명서 반영) - TEST 3단계

1. 감상 포인트와 주제

감상 포인트	이 작품은 _____가 피기 전에 돌아 오겠다는 _____을 어긴 _____에 대한 _____을 노래한 시이다. 임이 _____를 떠나가며 _____가 피기 전에 오겠다고 _____했기에, 화자는 봄이 빨리 _____를 기다렸다. 그러나 _____은 벌써 깊었건만 임은 오지 않았고, _____에 젖은 _____는 이미 피어 버린 해당화 _____을 보며 _____을 흘린다. 애절한 _____과 _____을, _____를 활용한 _____어조로 표현한 것이 특징이라고 할 수 있다.
주제	돌아올 _____을 어긴 _____에 대한 _____

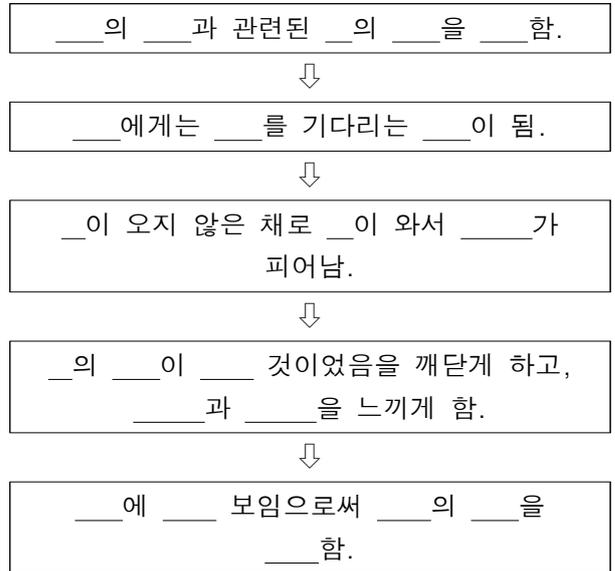
2. 작품 전체 구성

1연	_____가 _____ 전에 온다던 _____이 _____.
2연	이미 _____ 버린 _____를 보며 _____을 흘림.

3. 봄에 대한 화자의 태도 변화

오긴 _____ : 어서 _____를 바람.(_____의 _____이 _____될 것을 믿었기 때문)
↓
온 _____ : 너무 일찍 온 것을 _____함.(임이 _____을 어긴 것이 _____되고, 자신의 _____이 _____될 것임을 알기 때문)

4. '해당화'의 의미와 기능



5. 표현상의 특징

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • _____를 구사하여 _____ 분위기를 조성함. • _____에 건넨 _____의 _____을 _____함. • _____어조로 표현함. • _____의 _____변화가 나타남. |
|---|

서술형 문제

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

㉠ 당신은 해당화가 피기 전에 오신다고 하였습니다. ㉡ 봄은 벌써 ㉢ 늦었습니다. 봄이 오기 전에는 어서 오기를 바랐더니, 봄이 오고 보니 너무 일찍 왔나 ㉣ 두려워합니다.

㉤ 철 모르는 아이들은 뒷동산에 해당화가 피었다고, 다투어 말하기로 듣고도 못 들은 체하였더니, 야속한 봄바람은 나는 꽃을 불어서 경대 위에 놓습니다그러.

시름없이 꽃을 주워 입술에 대고, ㉥ '너는 언제 피었니' 하고 물었습니다.

꽃은 말도 없이 나의 눈물에 비쳐서 둘도 되고 셋도 됩니다.

- 한용운, '해당화'

1. 이 시에서 해당화가 상징하는 바를 조건에 따라 작성하십시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- '~을/를 상징한다.'의 형태로 작성할 것.

2. 봄이 오기 전과 후에 달라지는 화자의 정서 변화를 조건에 따라 작성하십시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- '~에서 ~으로 변화한다.'의 형태로 작성할 것.

3. 이 시에서 화자가 여성임을 짐작할 수 있게 해주는 시어를 찾아 작성하십시오.

4. <보기>의 밑줄 친 부분을 바탕으로 ㉦의 의미를 조건에 따라 작성하십시오.

<보기>

작가 노트 : 한용운

호는 만해(萬海). 시인 · 승려 · **독립 운동가**. 충남 홍성 출생. 1918년 불교 잡지 “유심(唯心)”에 시 '심(心)'을 발표하여 문단에 등단하였고, **1919년 3·1 운동 때 독립 선언문을 낭독하였다가 체포되어 3년형을 선고받고 복역하였다**. 불교 사상을 바탕으로 철학적 사색과 신비적 명상 세계를 형상화한 철학적 · 종교적 연기풍의 시를 주로 썼다. 작품으로는 시집 “님의 침묵” (1926) 외에 “조선 불교 유신론(朝鮮佛教維新論)”, “불교 대전” 등이 있다.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- '~을/를 의미한다.'의 형태로 작성할 것.

5. ㉡의 의미를 조건에 따라 작성하십시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- 두 가지 의미를 작성할 것.
- '~을/를 의미한다.'의 형태로 작성할 것.

6. ㉥의 이유를 조건에 따라 작성하십시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- '~ 때문이다.'의 형태로 작성할 것.

7. 윗글에서 임의 부재로 인한 슬픔과 임을 향한

간절한 사랑을 압축적으로 표현하고 있는 구절을 2어절로 작성하시오.

8. ㉔의 말하는 이와 청자를 조건에 따라 작성하시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.
- '㉔의 말하는 이는 ~이고 청자는 ~이다.'의 형태로 작성할 것.

9. 윗글과 <보기>의 공통점을 조건에 따라 작성하시오.

<보기>

모란이 피기까지는
 나는 아직 나의 봄을 기뻐하고 있을 테요
 모란이 뚝뚝 떨어져 버린 날
 나는 비로소 봄을 여인 설움에 잠길 테요
 오월 어느 날 그 하루 무덤던 날
 떨어져 누운 꽃잎마저 시들어 버리고는
 천지에 모란은 자취도 없어지고
 뻗쳐 오르던 내 보람 서운케 무너졌느니
 모란이 지고 말면 그뿐 내 한 해는 다 가고
 말아
 삼백예순 날 하냥 섭섭해 우웁네다
 모란이 피기까지는
 나는 아직 기뻐하고 있을 테요 찬란한 슬픔의
 봄을

-김영랑, '모란이 피기까지는'

<조건>

- 두 작품의 화자의 공통된 정서를 작성할 것.

11. ㉔와 ㉕에서 확인할 수 있는 이 작품의 음악적 요소를 조건에 따라 작성하시오.

<조건>

- 완결된 한 문장으로 작성할 것.

12. 이 작품에서 확인할 수 있는 화자의 정서를 3가지 이상 작성하시오.

10. 이 작품의 주제를 한 문장으로 작성하시오.

정답 및 해설

내용 확인 문제

답 3쪽 참고

서술형 문제

1. <답> 해당화는 다시 돌아오겠다는 당신의 약속을 상징한다.
2. <답> 기다림에서 야속함으로 변화한다.
3. <답> 경대
4. <답> 빼앗긴 조국을 의미한다. / 조국 광복을 의미한다.
5. <답> 기다림과 상실감을 의미한다.
6. <답> 화자의 상황(정서)을 모르기 때문이다.
7. <답> 나의 눈물
8. <답> @의 말하는 이는 시적 화자이고 청자는 해당화이다.
9. <답> 두 작품의 화자는 모두 봄을 기다리고 있다.
10. <답> 돌아올 기약을 어긴 임에 대한 간절한 그리움
11. <답> 종결어미의 반복('~습니다.'의 반복)을 통해 운율을 형성하고 있다.
12. <답> 그리움, 슬픔, 외로움의 정서가 나타난다.

서지정보
저자 이재균
발행처 나무아카데미
isbn 979-11-6673-671-1
제본형태 hwp pdf 파일
발행일 2021.02.22
가격 1500원

