

新수능 국어 최적화 기출 분석

주제인 **정서**와,

정서를 전달하는 **방식**에 집중해 읽어라!

전 시간의 가장 핵심 내용. 만약 의식을 하지 않고 풀었다면 주제와 그 주제를 전달하는 방식에 집중해 다시 풀어봅니다.

우리는 아래와 같은 해설을 좋은 해설이라 생각하고 찾아보게 됩니다. (참고로 저희 연구실에서 7년 전에 만들었던 기출/eba 고전 분석

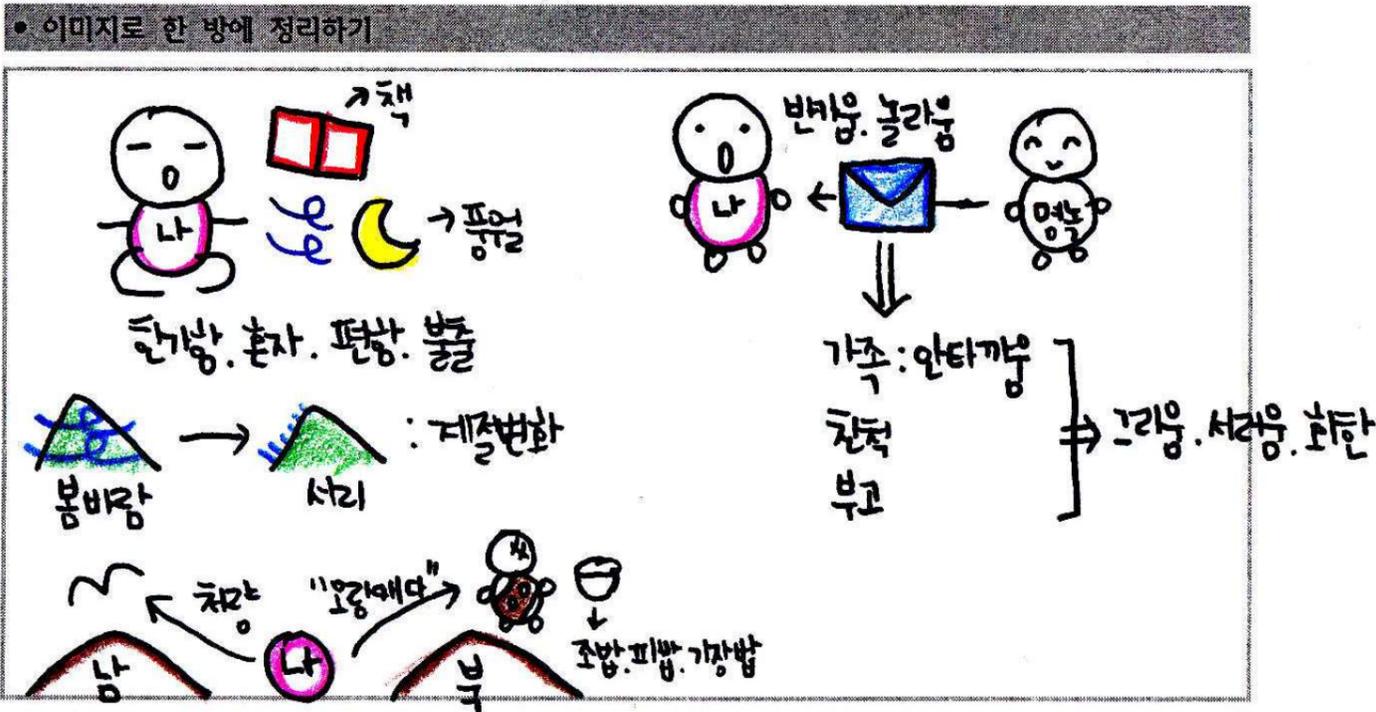
▷ 김진영 <북천가(北遷歌)> : 수특 p.92 → 대구. 동일한 통사구조의 반복

(내가) 한가하면 풍월 짓고/심심하면 글 외우니
 절세의 고종*이라 시주(詩酒)*에 회포 붙여
 불출문*의 하오면서 편케편케 날 보내니
 춘풍에 놀란 꿈이 변산에 서리 온다 → 시간변화
 남천(南天)을 바라보면 기러기 처량하고 : 그리움
 뜰빛을 굽어 보니 오랑캐 지경이라 : 걱정
 개가죽 상하착(上下着)*은 상남들이 다 입었고
 조밥 피밥 기장밥은 기민(飢民)*의 조석이라
 본관(本官)의 성덕(聖德)이요 주인의 정성으로
 실 같은 이내 목숨 달반을 걸렸더니 **목숨부기**
 천만의외(千萬意外)* 가신(家信)* 오며 명목이
 왔단 말기 **설의법** 편지
 놀랍고 반가워라 **나** 미친놈 되었구나

절세에 있던 사람 **향간에** 돌아온 듯
 나도나도 이럴망정 고향이 있었던가
 서봉을 떼어 보니 정찰(精札)*이 몇 장이고
 폭폭이 친척이요 면면이 가향이라
 지면의 자자획획 자질(子姪)*의 눈물이요
 옷 위의 그림 빛은 아내의 눈물이다
 소동과 초운*인가 양대운우* 불쌍하다
 그중에 사람 죽어 돈물(頓歿)이 되단 말기
 명목이 대코 앉아 눈물로 문답하니
 집 떠난 지 오래거든 그후 일을 어이 알기 **설의법**
 만수천산 멀고먼데 네 어찌 돌아가며
 텅텅히 쌓인 회포 다 이룰 수 없겠구나 **영탄법**

어휘 풀이

- 고종(孤蹤) : 도와주는 사람 없이 외로운 처지에 있는 몸 / 시주(詩酒) : 시와 술
- 불출문(不出門) : 문 밖으로 나오지 않음 / 상하착(上下着) : 위, 아래 옷
- 기민(飢民) : 굶주린 백성 / 천만의외(千萬意外) : 천만뜻밖(전혀 생각하지 아니한 상태)
- 가신(家信) : 자기 집에서 온 편지나 소식 / 정찰(精札) : 따뜻한 정이 어린 편지
- 자질(子姪) : 아들과 조카 / 초운 : 소동파가 사랑했던 기생
- 양대운우 : 초나라 양왕(襄王)이 꿈속에서 선녀를 만났다는 전설을 인용한 것, 남녀 간 사랑의 행위를 비유함



1. 전형적 소재와 주제.

작품 제목이 '연행(燕行)'가입니다. 수업시간에 잠만 잔 것이 아니라면, 연행가사라는 말을 한 번은 들어봤을 겁니다. 연행의 정확한 의미는 중국의 수도인 베이징을 갔다 오는 것을 의미합니다.

설령 그런 것을 모르더라도,

천일방(天一方) 우리 서울 창망하다 갈 길이어
풍진이 분운(紛紜)한데 집 소식이 돈절하니
사오 삭(朔) 타국 객이 귀심(歸心)이 살 같구나
송문문 내달아서 통주로 향해 가니
㉠ 올 적에 심은 곡식 추수가 한창이요
서풍이 샅샅하여 가을빛이 쾌히 난다

계속해 반복되는 어휘를 보면, 어딘가 갔다가 돌아오는 내용이라는 것은 쉽게 알 수 있습니다. 고전시가의 특징은 **주제가 전형적**이라는 것입니다. 쉽게 말해 **뻘한 주제**.

연행가의 주제, 정서는 무엇일까요?

기행문이니, 당연히 어딘가를 갔다오는 여정과, 견문, 그리고 그것에 대한 감상입니다.1)

답 찾읍시다.

43. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연의 경이로운 풍광에 대한 감상을 장황하게 서술하고 있다.
- ② 학문과 관련된 사물을 나열하여 입신양명에 대한 화자의 관심을 드러내고 있다.
- ③ 객지에서의 낯선 풍물 및 경험에 대한 정서를 드러내고 회환할 때의 심정을 서술하고 있다.
- ④ 공식적인 행사에 참여한 다양한 사람들의 외양과 감정을 개성적으로 표현하고 있다.
- ⑤ 구체적인 시간을 나타내는 표현을 제시하여 귀국까지의 여정이 마무리되었음을 알려 주고 있다.

③ 객지에서의 낯선 **풍물 및 경험에 대한 정서**를 드러내고

1) 여정(Basic 중학생을 위한 국어 용어사전)
여행의 과정. 기행문은 여정(旅程), 견문(見聞), 감상(感想)으로 이루어졌는데, (이하 생략)

회환할 때의 심정을 서술하고 있다.

쉽죠?

세부 내용을 묻는 문제에 대한 연습은 추후 별도로 다룰 예정입니다. 일단은 가장 중요한 주제에 집중해 문제를 푸는 것을 더 연습합니다.

고전시가 감상법

1.현대시 접근법(4가지 Base)

2.단어:한자어,문맥 추론

3.주제:전형적(예:충,효,연군지정,학문수양,자연친화,물아일체)

4. 제목

2017학년도 수능

[43~45] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

좌우에 탁자 놓아 만권 서책 쌓아 놓고 **장면 묘사**

㉠ 자명종과 자명악은 절로 울어 소리하며 **격식**

좌우에 당전(唐氈) 깔고 담방석과 백전요며

㉡ 이편저편 화류교의(樵榴交椅) 서로 마주 걸터앉고 **서로 마주한**

[A]-[거기 사람 처음 인사 차 한 그릇 갖다 준다 **상황**

화차중에 대를 받쳐 가득 부어 권하거늘

파르스름 노르스름 향취가 만구하데

저희들과 우리들이 언어가 같지 않아

말 한마디 못 해 보고 덤덤하니 앉았으니

귀머거리 병어린 듯 물끄러미 서로 보다

천하의 글은 같아 필담이나 하오리라

당연(唐硯)에 먹을 같아 양호수필(羊毫鬚筆) 덤뻑 찍어

시전지(詩箋紙)를 빼어 들고 글씨 써서 말을 하니

묻는 말과 대답함을 글귀 절로 오락가락

간담을 상응하여 정곡(情曲) 상통(相通)하는구나

(중략)

[B]-[황상이 상을 주사 예부상서 거행한다

삼 사신과 역관이며 마두와 노자(奴子)까지

은자며 비단 등속 차례로 받아 놓고

삼배(三拜)에 구고두(九叩頭)*로 사례하고 돌아오니

상마연* 잔치한다 예부에서 지휘하기로

삼 사신과 역관들이 예부로 나아가니

대청 위에 포진하고 상을 차려 놓은 모양

메밀떡에 밀다식에 걸밤 머루 비자(櫃子) 등물(等物)

푸닥거리 상 벌이듯 좌우에 떠벌였다

다 각기 한 상씩을 앞에다 받아 놓으니

비위가 뒤집혀서 먹을 것이 전혀 없네

삼배주를 마시는 듯 연파(宴罷)하고 일어서서

뜰에 내려 북향하여 구고두 사례한 후

관소로 돌아와서 **회환(回還)** 날짜 택일하니

㉢ 사람마다 짐 동이느라 각 방은 분분하고

홍정 외상 셈하러 주주리는 지저런다

㉣ 장계(狀啓)를 발정(發程)하여 선래 군관(先來軍官) 전송

하고

추칠월 십일일에 **회환하여** 떠나오니

한 달 닷새 유하다가 시원하고 상연(爽然)하구나

천일방(天一方) 우리 서울 창망하다 갈 길이어

풍진이 분운(紛紜)한데 집 소식이 돈절하니

사오 삭(朔) 타국 객이 귀심(歸心)이 살 같구나

송문문 내달아서 **통주로 향해 가니**

㉤ 울 적에 심은 곡식 추수가 한창이요

서풍이 삼삼하여 **가을빛이 쾌히 난다** **정서**

- 홍순학, 「연행가」

* 구고두 : 공경하는 뜻으로 머리를 땅에 아홉 번 조아림.

* 상마연 : 일을 마치고 떠나가는 외국 사신들을 위하여 베풀던 잔치.

43. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연의 경이로운 풍광에 대한 감상을 장황하게 서술하고 있다.
- ② 학문과 관련된 사물을 나열하여 입신양명에 대한 화자의 관심을 드러내고 있다.
- ③ 객지에서의 낯선 풍물 및 **경험에 대한 정서를 드러내고** **회환할** 때의 심정을 서술하고 있다.
- ④ 공식적인 행사에 참여한 다양한 사람들의 외양과 감정을 개성적으로 표현하고 있다.
- ⑤ 구체적인 시간을 나타내는 표현을 제시하여 **귀국까지의 여정이 마무리되었음을 알려 주고 있다.**

중

주제

어디 다녀옴