

1일 1지문으로 1등급 달성 - 배인호 초격차(超格差) 국어 제공

62/200

# 新수능 국어 최적화 기출 분석

2015학년도 6월 A형

[43~45] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)  
국화(菊花)야 너는 어이 삼월동풍(三月東風) 다 지내고  
낙목한천(落木寒天)\*에 네 홀로 피었느냐  
아마도 오상고절(傲霜孤節)은 너뿐인가 하노라  
- 이정보 -

(나)  
이화(梨花)에 월백(月白)하고 은한(銀漢)\*이 삼경(三更)인 제  
일지춘심(一枝春心)을 자규(子規)\*야 알라마는  
다정(多情)도 병(病)인 양하여 잠 못 들어 하노라  
- 이조년 -

(다)

[A]	쓸쓸하게 황량한 밭 곁에 탐스러운 꽃이 여린 가지 누르고 있네.	寂寞荒田側 繁花壓柔枝
[B]	향기는 매우(梅雨)* 지나 희미해지고 그림자는 맥풍(麥風)* 맞아 기우똥하네.	香經梅雨歇 影帶麥風歛
[C]	수레나 말 탄 사람 그 뉘가 보아 줄까? 벌이나 나비들만 엇볼 따름이네.	車馬誰見賞 蜂蝶徒相窺
[D]	태어난 곳 비천하니 스스로 부끄럽고 사람들이 내버려 두니 그저 한스럽네.	自慚生地賤 堪恨人棄遺

- 최치원, 「축규화(蜀葵花)\*」 -

\* 낙목한천: 나뭇잎이 떨어지는 때의 추운 하늘.  
\* 은한: 은하수.  
\* 자규: 두견새.  
\* 매우: 매실이 누렇게 익을 무렵의 장맛비.  
\* 맥풍: 보리가 익어 가는 시절에 부는 바람.  
\* 축규화: 접시꽃.

43. (가)~(다)의 공통점에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 설의적 표현으로 냉소적 태도를 드러내고 있다.
- ② 청각적 심상을 통해 화자의 처지를 부각하고 있다.
- ③ 계절감을 주는 어휘로 시적 분위기를 조성하고 있다.
- ④ 직유법을 사용하여 대상과의 친밀감을 나타내고 있다.
- ⑤ 영탄적 표현으로 화자의 단호한 의지를 표출하고 있다.

44. (가)~(나)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)의 ‘네 홀로’에는 다른 꽃들과 대조되는 국화의 속성이 드러나 있다.
- ② (나)에서는 밝은 달빛을 받는 ‘이화’에서 환기된 화자의 정서가 ‘자규’를 통해 심화되고 있다.
- ③ (가)에서는 ‘동풍’이 불어오는 ‘삼월’이, (나)에서는 ‘은한’이 기우는 ‘삼경’이 화자가 대상과 이별하는 시간적 배경으로 제시되어 있다.
- ④ (가)의 ‘오상고절’에는 굳건한 절개가, (나)의 ‘다정’에는 애상적 정서가 표현되어 있다.
- ⑤ (가)의 ‘너뿐인가 하노라’에는 대상을 예찬하는 화자의 태도가, (나)의 ‘잠 못 들어 하노라’에는 감정을 주체하지 못하는 화자의 모습이 나타나 있다.

45. <보기>를 참고할 때 (다)에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

— <보 기> —

최치원의 「축규화」는 삶의 현실이나 인식 태도를 사물에 투사하여 그 사물과 자아의 동일성을 이룬 한문 서정시의 하나이다. 최치원의 삶을 고려할 때, 그는 탁월한 능력을 갖추고 있었지만 출신상의 한계로 인해 세상에 크게 쓰이지 못한 채 평범한 사람들 속에서 살아야 할 때가 많았다. 최치원은 이 작품에서 자신의 목소리를 대변하는 ‘화자’를 통해 이와 같은 자신의 처지를 ‘축규화’에 투사하여 표현하고 있다.

- ① [A]에서 화자는 자신의 출신상의 한계와 탁월한 능력을 대비하여 말하고 있어.
- ② [B]에서 화자는 자신의 탁월한 능력을 조만간 펼칠 수 있을 것이라는 기대감을 표명하고 있어.
- ③ [C]에서 화자는 자신을 크게 써 줄 수 있는 사람들에게 관심을 받지 못하고 평범한 이들 속에서 살아야 하는 것에 대해 아쉬움을 나타내고 있어.
- ④ [D]에서 화자는 자신의 출신과 처지에 대한 부끄러움과 한스러움을 표현하고 있어.
- ⑤ [A]에서는 ‘축규화’의 외양 묘사를 통해, [D]에서는 ‘축규화’의 내면 서술을 통해 화자 자신의 처지를 드러내고 있어.