

1일 1지문으로 1등급 달성 - 배인호 초격차(超格差) 국어 제공

97/100

# 新수능 국어 최적화 기출 분석

2014학년도 6월 B형 31~33 풀이시간 :

풀이 전 이해도 :                      수업 후 이해도 :

형님 온다 형님 온다 분고개로 형님 온다.  
 형님 마중 누가 갈까 형님 동생 내가 가지.  
 형님 형님 사촌 형님 시집살이 어떻덩까.                      [A]  
 ㉠ 이애 이애 그 말 마라 시집살이 개집살이.  
 앞밭에는 당추 심고 뒷밭에는 고추 심어,  
 고추 당추 맵다 해도 시집살이 더 맵더라.  
 둥글둥글 수박 식기(食器) 밥 담기도 어렵더라.  
 도리도리 도리소반(小盤) 수저 놓기 더 어렵더라.  
 ㉡ 오 리(五里) 물을 길어다가 십 리(十里) 방아 짚어다가,  
 아홉 솔에 불을 때고 열두 방에 자리 걸고,  
 외나무다리 어렵대야 시아버니같이 어려우랴.  
 나뭇잎이 푸르대야 시어머니보다 더 푸르랴.  
 ㉢ 시아버니 호랑새요 시어머니 꾸중새요  
동새 하나 할림새요 시누 하나 뽕죽새요  
시아지비 뽕중새요 남편 하나 미련새요  
 자식 하난 우는 새요 나 하나만 썩는 썰새.  
 ㉣ 귀떡어서 삼 년이요 눈 어두워 삼 년이요  
말 못해서 삼 년이요 석 삼 년을 살고 나니,  
 ㉤ 배꽃 같던 요내 얼굴 호박꽃이 다 되었네.  
 삼단 같던 요내 머리 비사리춤이 다 되었네.  
 백옥 같던 요내 손길 오리발이 다 되었네.  
 열새 무명 반물치마 눈물 씻기 다 젖었네.  
 두 폭 불이 행주치마 콧물 받기 다 젖었네.  
 울었던가 말았던가 베갯머리 소(沼) 이뤘네.  
 그것도 소이라고 거위 한 쌍 오리 한 쌍  
 쌍쌍이 때 들어오네.  
 - 작자 미상, 「시집살이 노래」 -

31. 윗글의 시상 전개에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 감탄과 반성의 어조를 교차하여 복잡한 감정을 나타내고 있다.
- ② 상황을 부정적으로 규정하고 나서 다양한 예들을 나열하고 있다.
- ③ 처음과 끝을 동일한 내용으로 상응시켜 시상 전개에 안정감을 부여하고 있다.
- ④ 근경에서 원경으로 시선을 확대해 가면서 심리의 변화를 보여 주고 있다.
- ⑤ 외부 세계와 내면을 대비해 가며 이상적 세계에 대한 동경을 드러내고 있다.

32. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ : 물음에 대한 답변을 유보하며 사촌 동생의 결혼을 만류하고 있다.
- ② ㉡ : 과장된 표현을 통해 며느리가 수행해야 하는 가사 노동의 상황을 강조하고 있다.
- ③ ㉢ : 시집 식구들을 일일이 지목하여 시집 식구들에 대한 화자의 생각을 드러내고 있다.
- ④ ㉣ : 며느리가 감당해야 하는 제약을 제시해 며느리의 처지를 보여 주고 있다.
- ⑤ ㉤ : 결혼 전후의 용모 변화를 자연물에 빗대어 시집살이의 고충을 토로하고 있다.

33. [A]와 <보기>를 비교하여 감상한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

— <보 기> —

저기 가는 저 각지, 본 듯도 하구나.  
 천상(天上) 백옥경(白玉京)을 어찌하여 이별하고  
 해 다 저 저문 날에 누굴 보러 가시는가.  
 어와, 너로구나. 이내 사설 들어 보오.  
 내 얼굴 이 거동이 임이 사랑함직 한가마는  
 어쩐지 날 보시고 너로다 여기시매  
 나도 입을 믿어 탄 생각 전혀 없어  
 아양이며 교태며 어지럽게 하였던지  
 반기시는 날빛이 예와 어찌 다르신가.  
 - 정철, 「속미인곡」-

- ① [A]와 <보기> 모두 시어의 반복을 통해 리듬감을 살리고 있다.
- ② [A]와 <보기> 모두 화자 자신의 문제 상황에 대한 책임을 제삼자에게 전가하고 있다.
- ③ [A]와 <보기> 모두 예전에 알고 지내던 인물과의 만남을 계기로 하여 자신의 심정을 토로하고 있다.
- ④ [A]에서는 계절의 변화를, <보기>에서는 공간의 변화를 통해 화자의 정서를 심화하고 있다.
- ⑤ [A]에서는 반어적 표현을, <보기>에서는 다양한 비유적 표현을 통해 자신의 처지를 드러내고 있다.