

1일 1지문으로 1등급 달성 - 배인호 초격차(超格差) 국어 제공

131st

新수능 국어 최적화 기출 분석

2015학년도 9월 평가원 B형 43~45 풀이시간 :
 풀이 전 이해도 : 수업 후 이해도 :

천상(天上) 백옥경(白玉京) 십이루(十二樓) 어디매오
 오색운(五色雲) 깊은 곳에 자청전(紫淸殿)이 가렸으니
 천문(天門) ㉠ 구만 리(九萬里)를 꿈이라도 갈동 말동
 차라리 식어지어 억만(億萬)번 변화(變化)하여][A]
 남산(南山) 늦은 봄에 두견(杜鵑)의 녀이 되어
 이화(梨花) 가지 위에 밤낮을 못 울거든
 삼청동리(三清洞裡)*에 저문 하늘 ㉡ 구름 되어
 ㉢ 바람에 흘러 날아 자미궁(紫微宮)에 날아올라
 옥황(玉皇) 향안 전(香案前)의 지척(咫尺)에 나아 앉아
 흉중(胸中)에 쌓인 말씀 쓸커시 사되리라][B]
 어와 이 내 몸이 천지간(天地間)에 늦게 나니
 황하수(黃河水) 맑다마는
 ㉣ 초객(楚客)*의 후신(後身)인가 상심(傷心)도 끝이 없고
 가 태부(賈太傅)*의 녀이런가 한숨은 무슨 일고
 형강(荊江)은 고향(故鄉)이라 십 년(十年)을 유락(流落)하니
 ㉤ 백구(白鷗)와 벗이 되어 함께 놀자 하였더니
 어루는 듯 괴는 듯 남의 없는 입을 만나
 금화성(金華省) 백옥당(白玉堂)의 꿈이조차 향기롭다
 오색(五色)실 이음 짝아 임의 옷을 못 하여도
 바다 같은 임의 은(恩)을 추호(秋毫)나 갇으리라
 백옥(白玉) 같은 이 내 마음 임 위하여 지키더니][C]
 장안(長安) 어젯밤에 무서리 섞여 치니
 일모 수죽(日暮脩竹)*에 취수(翠袖)도 냉박(冷薄)할사*] ...[D]
 유란(幽蘭)을 꺾어 쥐고 임 계신 데 바라보니][E]
 약수(弱水) 가려진 데 구름 길이 험하구나
 - 조위, 「만분가(萬憤歌)」 -

* 삼청동리: 신선이 사는 동네 안.
 * 초객: 초나라의 시인 굴원.
 * 가 태부: 한나라의 태부 가의.
 * 일모 수죽: 해 질 녘 긴 대나무.
 * 취수도 냉박할사: 푸른 옷소매도 차디차구나.

43. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
- ① 자연물을 활용하여 화자의 심정을 드러내고 있다.
 - ② 반어적 표현을 반복하여 상대방을 회화화하고 있다.
 - ③ 의성어와 의태어를 사용하여 생동감을 높이고 있다.
 - ④ 풍자적 기법을 활용하여 교훈의 효과를 높이고 있다.
 - ⑤ 구체적인 묘사를 통해 경물의 변화를 보여 주고 있다.
44. ㉠~㉤의 의미로 적절하지 않은 것은?
- ① ㉠: 화자와 대상 사이의 거리
 - ② ㉡: 화자와 대상 사이를 가로막는 방해물
 - ③ ㉢: 화자와 대상의 만남을 도와주는 매개
 - ④ ㉣: 화자가 동질감을 느끼는 존재
 - ⑤ ㉤: 화자가 교감을 나누는 존재

45. <보기 1>을 참고하여 윗글과 <보기 2>를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

—<보 기 1>—
 「만분가」는 유배를 간 작가가 천상의 옥황에게 호소하는 형식으로 연군(戀君)의 마음을 표현한 유배 가사의 효시이며 이후 여러 작품에 영향을 주었다. 가사 문학의 대표작인 「속미인곡」 역시 탄핵을 받아 조정에서 물러나게 된 작가가 임금에 대한 그리움을 「만분가」의 형식을 계승하여 표현한 작품이다.

—<보 기 2>—
 모침(茅簷) 찬 자리에 밤만 돌아오니] [가]
 반벽청등(半壁靑燈)은 늘 위하여 밝았는고
 오르며 내리며 헤매며 바장이니
 저근덧 역진(力盡)하여 풋잠이 잠깐 드니
 정성이 지극하여 꿈에 입을 보니
 옥(玉) 같은 얼굴이 반(半)이 넘게 늙으셨네] [나]
 마음에 먹은 말 슬카장 삶자 하니] [다]
 눈물이 바라 나니 말씀인들 어이 하며
 정(情)을 못 다하여 목이조차 메었으니
 방정맞은 계성(鷄聲)에 잠은 어찌 깨었는고
 어와 허사(虛事)로다 이 임이 어디 간고
 곁에 일어나 앉아 창(窓)을 열고 바라보니] [라]
 어여쁜 그림자 날 좇을 뿐이로다
 차라리 식어지어 낙월(落月)이나 되어 있어] [마]
 임 계신 창(窓) 안에 번듯이 비추리라
 - 정철, 「속미인곡(續美人曲)」 -

- ① [A]와 [마]에는 죽어서 다른 존재가 되어서라도 자신의 소망을 이루고자 하는 의지가 담겨 있다.
- ② [B]와 [다]에는 마음에 담아 둔 말을 실컷 전하고 싶어 하는 화자의 바람이 담겨 있다.
- ③ [C]와 [나]에는 임금에 대한 자신의 마음이 옥처럼 순수하다는 뜻이 담겨 있다.
- ④ [D]와 [가]에는 임금과 떨어져 있는 고독한 시·공간에서 느끼는 화자의 쓸쓸함이 담겨 있다.
- ⑤ [E]와 [라]에는 먼 곳에 있는 임금을 향한 화자의 그리움이 담겨 있다.