

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)  
 처마 끝에 서린 연기 따라  
 포도순이 기어 나가는 밤, 소리 없이,  
 가물음 땅에 시머든 더운 김이  
 등에 서리나니, 혼흔히,  
 아아, 이 애 몸이 또 달아 오르노나.  
 가쁜 숨결을 드내쉬노니, 박나비\*처럼,  
 가너린 머리, 주사\* 짝은 자리에, 입술을 붙이고  
 나는 중얼거리다, 나는 중얼거리다,  
 부끄러운 줄도 모르는 다신교도(多神教徒)와도 같이.  
 아아, 이 애가 애자지게 보체노나!  
 불도 약도 달도 없는 밤,  
 아득한 하늘에는  
 별들이 참별 날으듯 하여라.

-정지용, '발열(發熱)'-

\* 박나비 : 흰제비불나방. 봄이 흰색이고 베에는 붉은 줄무늬가 있음  
 \* 주사(朱砂) : 짙은 붉은색의 광물질로, 한방에서 열을 내리는 데 사용하였음

(나)  
 검은 벽에 기대선 채로  
 해가 스무 번 바뀌었는디  
 내 기린(麒麟)\*은 영영 울지를 못한다

그 가슴을 통 흔들고 간 노인의 손  
 지금 어느 끝없는 향연(饗宴)에 높이 앉았으려니  
 땅 위의 외론 기린이야 허마 잊어졌을라

바깥은 거친 들 이리매만 몰려다니고  
 사람인 양 꾸민 잔나비떼들 쪼다다니어  
 내 기린은 맘들 곳 몸들 곳 없어지다

┌ 문 아주 굳게 닫고 벽에 기대선 채  
 [A] 해가 또 한 번 바뀌거늘  
 └ 이 밤도 내 기린은 맘 놓고 울들 못한다

-김영랑, '거문고' -

\* 기린(麒麟) : 성인이 이 세상에 나올 징조로 나타나는 상상 속의 동물.

(다)  
 해일처럼 굵이치는 백색의 산들,  
 제설차 한 대 울 리 없는  
 깊은 백색의 골짜기를 배우며

좁은 눈밭은 휘몰아치고,  
 쪼그마한 숲덩이만한 게 짧은 날개를 파닥이며……  
 굴뚝새가 눈보라 속으로 날아간다.

길 잃은 등산객들 있을 듯  
 외딴 두메마을 길 끊어 놓을 듯  
 은하수가 펄펄 쏟아져 날아오듯 덤벼드는 눈,  
 다투어 몰려오는 힘찬 눈보라의 군단,  
 눈보라가 내리는 백색의 계엄령.

쪼그마한 숲덩이만한 게 짧은 날개를 파닥이며……  
 날아온다 꺼칠한 굴뚝새가  
 서둘러 뒷간에 몸을 감춘다.  
 그 어디에 부리부리한 솔개라도 도사리고 있다는 것일까.

┌ 길 잃고 굶주리는 산짐승들 있을 듯  
 ┌ 눈더미의 무게로 소나무 가지들이 부러질 듯  
 ┌ 다투어 몰려오는 힘찬 눈보라의 군단,  
 [B] ┌ 때죽나무와 때 끊이는 외딴집 굴뚝에  
 ┌ 해일처럼 굵이치는 백색의 산과 골짜기에  
 ┌ 눈보라가 내리는  
 ┌ 백색의 계엄령.

-최승호, '대설주의보' -

1. (가)~(다)의 표현에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가), (나)는 동일한 시행을 반복하여 운율감을 느끼게 한다.
- ② (가), (다)는 명사로 끝맺은 시행을 반복하여 시적인 여운을 준다.
- ③ (나), (다)는 의인화된 사물을 등장시켜 독자에게 친근감을 느끼게 한다.
- ④ (가), (나), (다)는 어순의 도치를 통해 긴장감을 드러내고 있다.
- ⑤ (가), (나), (다)는 대상의 현재 상황을 부각하여 시적 정서를 형성하고 있다.

2. [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]와 [B]는 자아 성찰을 위한 내면의 공간이 나타난다.
- ② [A]와 [B]는 화자의 심리적 갈등이 해소되는 계기를 보여 준다.
- ③ [A]와 [B]는 표면에 드러난 화자가 대상을 관찰하여 묘사한다.
- ④ [A]에는 화자와 대상의 거리감이, [B]에는 화자와 대상의 일체감이 나타난다.
- ⑤ [A]에는 화자가 선택한 은거의 공간이, [B]에는 생명이 위협받는 고립의 공간이 암시된다.

3. <보기>의 설명을 듣고, 학생들이 (나)와 (다)에 대해 보일 반응으로 적절하지 않은 것은?

—<보 기>—

김 선생님: 순수 서정 시인 김영랑은 1930년대 후반에 이르러 더 이상 마음 속 울림을 담은 가락으로 빚어낸 시를 쓸 수 없었어요. 모국어로 시를 쓰는 것 자체가 어려워졌기 때문이지요. <거문고>는 이런 현실을 우의적 표현으로 비판한 시라고 할 수 있습니다. 그럼, 비슷한 맥락에서 1980년대 초반 많은 독자들의 호응을 얻은 <대설주의보>를 읽어보지요. 이 작품은 새로운 권력 집단이 등장해서 강압 통치를 했던 시대와 관련이 깊습니다.

- ① (나)와 (다) 모두 생각의 표현이 자유롭지 못했던 시기에 창작되었어.
- ② (나)와 (다) 모두 고난 극복 의지와 미래에 대한 전망이 나타나지 않아.
- ③ (나)의 '울지를 못한다'와 (다)의 '내리는'은 모두 중의적으로 해석할 수 있겠어.
- ④ (나)의 '기린'은 '노인'에게, (다)의 '굴뚝새'는 세상 사람들에게 외면당한 존재야.
- ⑤ (나)의 '이리떼'와 '잔나비떼'처럼, (다)의 '술개'는 부당한 권력을 암시하는 소재야.

[3~5] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

음성 인식 기술은 컴퓨터가 사람이 말하는 소리를 인식하여 해당 문자열로 바꾸는 기술이다. 사람의 말은 음소들의 시간적 배열로 볼 수 있다. 컴퓨터는 각 단어의 음소들의 배열을 '기준 패턴'으로 미리 저장해 두고, 이를 입력된 음성에서 추출한 '입력 패턴'과 비교하여 단어를 인식한다.

음성을 인식하기 위해서 먼저 입력된 신호에서 잡음을 제거한 후 음성 신호만 추출한다. 그런 다음 음성 신호를 하나의 음소로 판단되는 구간인 '음소 추정 구간'들의 배열로 바꾸어 준다. 그런데 음성 신호를 음소 단위로 정확히 나누는 것은 쉽지 않다. 이를 해결하기 위해 먼저 음성 신호를 일정한 시간 간격의 '단위 구간'으로 나누고, 이 단위 구간 하나만으로 또는 연속된 단위 구간을 이어 붙여 음소 추정 구간들을 만든다.

음성의 비교는 음소 단위로 이루어지는데 음소 추정 구간에 해당하는 음소를 알아내기 위해서 각 구간에서 '특징 벡터'를 추출한다. 각 음소 추정 구간에서 추출하는 특징 벡터는 1개이

다. 특징 벡터는 음소를 구별하는 데 필요한 정보를 수치로 나타낸 것으로, 음소 추정 구간의 길이에 상관없이 1개로만 추출된다. 특징 벡터는 음소의 특성을 잘 나타내는 정보들을 이용하지만 사람마다 다른 특성을 보이는 정보는 사용하지 않는다. 사용하는 정보의 가짓수가 많을수록 음소를 더 정확하게 인식할 수 있지만 그만큼 필요한 연산량이 많아져 처리 시간은 길어진다.

음성을 인식하려면 ㉠ 입력 패턴의 특징 벡터와 기준 패턴의 특징 벡터를 비교해야 한다. 이를 위해서 음소 추정 구간이 비교 하려는 기준 패턴의 음소 개수와 동일한 개수가 되도록 단위 구간을 조합한다. 그리고 각 음소 추정 구간에서 추출된 특징 벡터를 구간 순서대로 배열하여 입력 패턴을 생성한다.

예를 들어 ㉡ 입력된 음성 신호를 S1, S2, S3 3개의 단위 구간으로 나눈 경우를 생각해 보자. 만일 비교하려는 기준 패턴의 음소가 3개라면 3개의 음소 추정 구간으로부터 입력 패턴이 구성되어야 하므로 [S1, S2, S3]의 음소 추정 구간 배열을 설정하고, 이로부터 입력 패턴을 생성한다. 그런 다음 이것을 순서대로 기준 패턴의 음소와 일대일 대응시키고 각각의 특징 벡터의 차이를 구한 뒤 이것들을 모두 합하여 '패턴 거리'를 구한다. 만일 기준 패턴의 음소가 2개라면 3개의 단위 구간을 조합하여 [S1, S2~S3], [S1~S2, S3]로 2개의 음소 추정 구간 배열을 설정하고, 이로부터 입력 패턴을 생성한다. 이와 같이 1개의 기준 패턴에 대해 여러 개의 입력 패턴이 만들어질 수 있는 경우에는 ㉢ 생성 가능한 입력 패턴과 기준 패턴 사이의 패턴 거리를 모두 구하고, 그중의 최솟값을 그 기준 패턴에 대한 패턴 거리로 정한다. 만일 기준 패턴의 음소가 3개보다 크면 두 패턴을 일대일로 대응시킬 수 없으므로 비교가 불가능하다.

단위 구간의 시간 간격을 짧게 하여 그 개수를 늘리면 음소 추정 구간을 잘못 설정하여 발생하는 오류를 줄일 수 있다. 하지만 연산량이 많아져 처리 시간은 길어진다.

이와 같은 방법으로 컴퓨터에 저장된 모든 기준 패턴에 대해 패턴 거리를 구하고 그중 최솟값이 되는 기준 패턴을 선정한다. 최종적으로, 이 기준 패턴에 해당하는 문자열을 입력된 음성 신호에 대해 인식된 단어로 출력한다.

4. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 음성 인식에서 말소리는 음소들의 시간적 배열로 본다.
- ② 입력 신호가 들어오면 잡음을 제거하고 음성 신호를 추출한다.
- ③ 개인의 독특한 목소리는 음성 인식을 위한 특징 벡터로 사용하기에 적당하다.
- ④ 입력 패턴은 음소 추정 구간의 특징 벡터들을 구간 순서로 배열한 것이다.
- ⑤ 패턴 거리가 최솟값인 기준 패턴에 해당하는 문자열을 인식된 단어로 출력한다.

5. 하나의 기준 패턴에 대해 ㉠을 ㉡에 적용할 때, 이에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 기준 패턴의 음소 개수가 3개이면 입력 패턴에 들어 있는 특징 벡터는 3개이다.
- ② 기준 패턴의 음소 개수가 3개이면 산출되는 패턴 거리는 1개이다.
- ③ 기준 패턴의 음소 개수가 2개이면 조합되는 음소 추정 구간 배열은 1개이다.
- ④ 기준 패턴의 음소 개수가 2개이면 생성 가능한 입력 패턴은 2개이다.
- ⑤ 기준 패턴의 음소 개수가 4개이면 패턴 비교가 불가능하다.

6. ㉢의 처리 시간을 증가시키는 요인으로 옳은 것은?

- ① 특징 벡터를 구성하는 정보의 가짓수의 감소
- ② 기준 패턴을 구성하는 음소 개수의 감소
- ③ 저장된 기준 패턴 가짓수의 감소
- ④ 단위 구간의 시간 간격의 감소
- ⑤ 음소 추정 구간 개수의 감소

국평일 배포 자료 아침 자습 자료 6차

공통 영역 by 평가원 정답

2010.06 정지용, 「발열」 / 김영랑, 「거문고」 / 최승호, 「대설주의  
보」 (13, 16, 15) 1. ㉟ 2. ㉟ 3. ㉟

2013.수능 기술 (43, 44, 45) 4. ㉟ 5. ㉟ 6. ㉟