



3월 모평 대비

Self - E3teem

수능 국어 공부를 위한 기초 지식들

수능 국어 공부를 하기 위해서는 몇 가지 기초 지식이 필요합니다. 이 문서에서는 수능 국어 공부를 위해 반드시 알아야 할 기초 지식에 대해 설명하겠습니다.

1. 문장의 구성

문장은 글의 구성 요소 중 하나입니다. 문장은 주어, 동사, 목적어 등으로 구성되며, 이러한 구성요소들이 각각의 역할과 기능을 수행합니다. 이러한 구성요소들을 잘 이해하고 활용하는 것이 문장 작성의 기본입니다. 문장의 종류와 특징에 대해서도 알고 있어야 합니다.

예를 들어, 문장의 종류에는 평서문, 의문문, 명령문, 청유문, 수사문 등이 있습니다. 각각의 문장 종류는 특징을 가지고 있으며, 문장을 작성할 때 그 종류에 맞게 작성해야 합니다. 이러한 문장의 특징은 길이, 어조, 어휘 등이 있습니다. 이러한 특징들은 문장의 강도와 흐름을 결정하는 역할을 합니다.

문장이 길어지는 것을 방지하기 위해서는, 문장 내에서 사용되는 단어들을 적극적으로 활용하면서도 문장의 목적에 부합하는 단어를 선택해야 합니다. 또한, 문장의 목적과 내용을 충분히 표현할 수 있도록 문장을 더욱 다양하고 복잡하게 구성할 수 있습니다.

2. 단어의 의미

단어의 의미를 이해하는 것은 언어 능력을 향상시키는 핵심적인 요소입니다. 단어의 의미를 파악하는 방법 중에는 동음이의어나 유의어, 반의어 등을 구분하고, 단어의 출처와 사용 문맥을 파악하는 것이 있습니다. 이를 통해 단어의 의미를 더욱 정확하게 이해할 수 있습니다. 또한, 단어를 적극적으로 활용하여 문장을 구성하고 새로운 표현을 창출하는 것도 중요합니다. 이를 통해 자신만의 개성을 갖춘 표현력을 발휘할 수 있습니다.

뿐만 아니라, 외래어와 한자어의 의미를 이해하는 것도 언어 능력을 향상시키는 데 중요한 역할을 합니다. 외래어와 한자어는 한글 단어와 비교하여 더욱 포괄적인 의미를 담고 있기 때문입니다. 이러한 단어들을 이해하면서 다양한 언어적 지식을 습득할 수 있습니다. 또한, 외래어와 한자어를 활용하여 문장을 구성하고 표현력을 향상시키는 것도 가능합니다.

3. 문학 작품의 이해

수능 국어 시험에서는 문학 작품에 대한 이해도가 매우 중요합니다. 따라서, 작품을 보다 깊게 이해하고 해석하기 위해서는 작품의 구조, 주요 내용, 등장인물의 특징 등을 파악하는 것이 필수적입니다.

《Critical Reading and Writing for Postgraduates》

1부: 학문적 텍스트 읽기와 이해

1. 독해 전략
2. 학문적 텍스트 이해
3. 학문적 텍스트 평가

2부: 학문적 글쓰기

4. 글쓰기 전략
5. 글쓰기 스타일
6. 기획과 구조
7. 주장 개발
8. 증거 사용

3부: 다양한 종류의 과제 작성

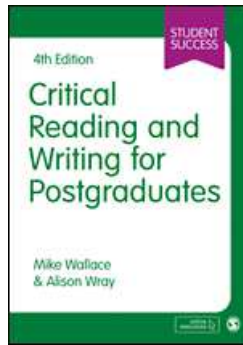
9. 에세이와 리뷰
10. 보고서와 제안서
11. 연구 논문과 학위논문
12. 포스터와 프리젠테이션

4부: 커뮤니케이션 기술

13. 말하기와 듣기
14. 토론과 세미나 참여
15. 인터뷰

5부: 현대 세계에서 학문적 기술

16. 문제 해결
17. 기술 활용
18. 윤리와 표절
19. 협업과 네트워킹



《How to Read a Book》

1부: 독해의 차원

1. 독해의 활동과 예술
2. 독해의 수준

2부: 제1 수준 독해: 초등 독해

3. 초등학교 수준의 독해
4. 요구 수준 높은 독자가 되는 방법

3부: 제2 수준 독해: 검토 독해

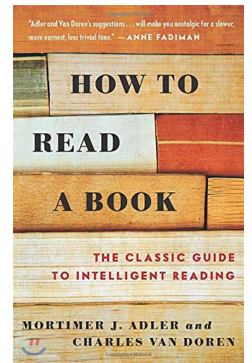
5. 시스템적으로 스캔하는 법 또는 예비 독해
6. 피상적 독해

4부: 제3 수준 독해: 분석적 독해

7. 책 분류의 중요성
8. 책 분류하는 법
9. 책의 분류
10. 책 엑스레이하기
11. 저자의 언어 이해하기
12. 저자의 메시지 이해하기
13. 공정하게 책 비평하기

5부: 제4 수준 독해: 종합 독해

14. 검토 독해가 종합 독해에서의 역할
15. 종합 독해에서 책을 검토하는 법
16. 종합 독해



[4 ~ 9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오

(가)

어떠한 법 제도가 사회적으로 바람직한지에 대해 ㉠논의하기 위해서는 먼저 바람직함의 판단 기준이 필요하다. 법경제학은 효율을 그 잣대로 사용한다. 효율이란 사회 전체 후생의 크기가 증가하느냐의 여부인데, 후생은 어떤 행동의 결과로 얻는 주관적인 기쁨이나 만족감을 의미한다.

효율은 사후적 효율과 사전적 효율로 나눌 수 있다. 사후적 효율은 현재 주어진 상황에서 최소 비용으로 최대 산출을 얻는다는 의미이고, 사전적 효율은 당사자의 사전적 유인책까지 고려한 개념이다. 절도를 예로 들어 보자. 갑과 을로만 이루어진 사회에서 갑의 물건을 을이 아무 허락도 받지 않고 훔쳐서 사용했다. 물건은 갑으로부터 을로 이전되어, 사회 전체 후생의 크기가 달라지지 않았다고 생각할 수 있겠지만 사실은 그렇지 않다. 해당 물건에 대한 갑과 을의 후생이 서로 다를 수 있기 때문이다. 갑의 후생이 100원이고 을의 후생이 80원이라면 사회 전체적으로는 20원의 후생 감소가 생긴다. 이것이 바로 사후적 효율 측면에서 법이 절도를 금지하는 이유이다. 절도의 문제점은 사전적 효율 측면에서도 설명할 수 있다. 법적으로 절도가 허용된다면 다음과 같은 점들이 예측된다. 먼저 을의 근로 의욕이 떨어질 것이다. 일을 하지 않더라도 필요한 물건을 구할 수 있기 때문이다. 갑의 입장에서는 절도 방지 비용을 지출할 것이다. 이러한 근로 의욕의 저하와 절도 방지 비용 지출은 사회적 후생 증가에 ㉡기여하지 못한다. 즉 사전적 효율 관점에서 볼 때, 절도가 허용되면 사회적 후생을 감소시키는 유인책이 생긴다.

사후적 효율의 관점에서 법 제도가 형성된 대표적인 사례로 도산법이 있다. 채무자의 재산이 부채를 변제하기에 부족하여도 산 절차가 시작되면 개별적 채권 추심*은 모두 금지되고 채권자는 오직 도산 절차 내에서만 변제를 받을 수 있다. 개별적 채권 추심이 허용된다면 누구나 먼저 채권 추심을 하려 할 것이다. 이 과정에서 채무자의 재산이 손상되거나 헐값에 매각되는 등 사회 전체 후생의 감소가 발생한다. 법 제도가 사전적 효율의 관점에 기초하여 성립된 경우도 있다. 지식 재산권 관련법에 의하면 소설이나 노래를 표절하거나 무단으로 이용하는 것은 금지된다. 그런데 복제하더라도 원본이 없어지는 것은 아니며 복제 비용이 매우 저렴하다면 복제를 할수록 사회적으로는 후생이 증가한다고 볼 수도 있다. 하지만 창작과 관련하여 지식 재산권을 인정하지 않는다면 당사자의 창작 유인책이 ㉢저하되어 애초에 창작이 일어나지 않을 수 있다. 따라서 지식 재산권 관련법은 사전적 효율의 증진을 위해 창작자에게 독점적 권리를 부여한다.

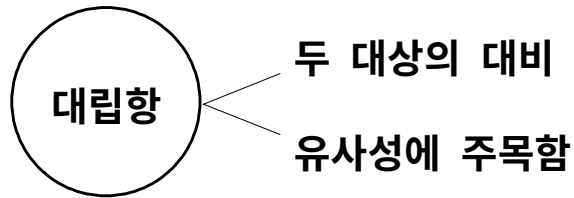
* 채권 추심 : 채권자를 대신하여 채무자에게서 빚을 받아 내는 일

4. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 법 제도가 불법 행위를 방조하는 실태를, (나)는 불법 행위를 엄단하기 위한 방법을 설명하고 있다.
- ② (가)는 법 제도가 바람직하게 제정되지 못하는 이유를, (나)는 법원의 과실 판단에 오류가 있는 이유를 설명하고 있다.
- ③ (가), (나) 모두 경제학적 측면에서 법이 사람들에게 미칠수 있는 효과를 설명하고 있다.
- ④ (가), (나) 모두 사회 전체의 후생을 고르게 배분하기 위한경제학적 대책을 설명하고 있다.
- ⑤ (가), (나) 모두 바람직한 법 제도가 실제 현실에서 효과적으로 작동되지 않는 이유를 설명하고 있다.

5. (가), (나)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① (가) : 도산법에서 개별적 채권 추심을 인정하면 채무자의 재산 가치가 증가하게 된다.
- ② (가) : 물건을 훔친 을이 갑보다 높은 후생을 누린다는 보장이 없다는 점은 법이 절도를 금하는 이유에 해당한다.
- ③ (가) : 법이 표절을 금지하는 이유는 창작자의 지식 재산권을 인정하지 않으면 사회 전체의 후생이 증가하기 때문이다.
- ④ (나) : 법원의 과실 판단 오류는 가해자의 사고 방지 주의 수준을 적정하게 유도하기 위한 장치이다.
- ⑤ (나) : 법원이 심리하는 가설이 맞음에도 불구하고 이를 기각하여 과실 없음을 판결하는 것은 제2종 오류이다.



대립항에 대한 해석: 공통점과 차이점

- 긍정과 부정으로 보는, 일차원적 해석에서 벗어나야 한다.
- 지문에 보이는 순서와 인과관계, 수단과 목적 같은 논리적 구성을 정리한다.

주제의식은 지문이 아닌, <보기>와 문제에 있다.

- <보기>에서 '긍정-부정 관계'가 주어지지 않았다면, 절대로 긍정-부정으로 지문을 해석하면 안 된다.
- <보기>와 문제, 선지에 존재하는 주제의식과, 지문의 대응관계를 확인한다.

낮설게 보기

: 기존의 대상에 새로운 의미 부여

	대립 항을 활용한 시 해석
	① 여러 대립항 찾기 / 대립항이 위치한 문장 묶음
	② 대립항의 관계 선택 후, 낯선 선택지를 선택 혹은 <보기>에 맞추어 해석 진행
	③ 기존에 시에서 발견했던 내용과의 관계성 확인 / 상호텍스트성

[18 ~ 23] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

하룻밤 ㉠찬바람에 눈이 왔나 서리 왔나
 어찌하여 온 세상이 백옥경이 되었는데
 동창이 다 밝거늘 수정림을 걷어 놓고
 거문고 비껴 안아 ㉡봉황곡을 연주하니
 소리마다 그윽히 맑아 태공에 들어가니
 파사 ㉢계수나무 아래 옥토끼도 돌아본다
 유리 호박주를 가득 부어 권하니
 유정한 향아도 잔 밑에 비치었다
 청광을 머금으니 폐부에 흘러들어
 호호한 흥중이 아니 비친 데가 없다
 옷가슴 헤쳐 내어 광한전에 돌아앉아
 마음에 먹은 뜻을 다 아뢰려 하였더니
 심술곳은 뜬구름이 어디서 와 가리는가
 천지가 캄캄하여 백물을 다 못 보니
 상하 사방에 갈 길을 모르겠네
 먼 봉우리 반쪽 끝에 옛 빛이 비치는 듯
 구름 사이로 나왔더니 떼구름 미쳐 나니
 희미한 한 빛이 점점 아득하여 온다
 중문을 닫아 놓고 뜰가에 따로 서서
 매화 한 가지 계수나무 그림자인가 돌아보니
 처량한 암향이 나를 좇아 시름한다
 성긴 발을 드리우고 동방에 혼자 앉아
 ㉣금작경* 닦아 내어 벽 위에 걸어 두니
 제 몸만 밝히고 남 비출 줄 모르도다
 비단 부채로 긴 바람 부쳐 내어 이 구름 다 걷고자
 푸른 대나무로 천 길의 비를 매어 저 구름 다 쓸고자
 ㉤장공은 만 리요 이 몸은 진토니
 쓸쓸한 이내 뜻이 생각하니 허사로다
 가뜩이나 시름 많은데 긴 밤은 어떠한가
 전전반측하여 다시금 생각하니
 영허 소장*이 천지에 무궁하니
 풍운이 변화한들 ㉥본색이 어디 가리
 우리도 단심(丹心)을 지키어 명월 불 날 기다리노라

- 최현, 「명월음」 -

* 금작경 : 황금 까치를 조각한 거울.

* 영허 소장 : 달이 찼다가 기울고, 없어졌다가 다시 생김.

(나)

무정히 서 있는 바위 유정하여 보이는구나
 최령한 오인도 직립 불의* 어렵거늘
 만고에 곧게 선 저 얼굴이 고칠 적이 없구나 <제1수>

강가에 우뚝 서니 쳐다볼수록 더욱 높다
 바람 서리에 불변하니 뚫을수록 더욱 굳다
 사람도 이 바위 같으면 대장부인가 하노라 <제2수>

한마디 말도 없는 바위 사귄 일도 없지마는
 고모 진태*를 벗 삼아 앉았으니
 세상에 이익되는 세 벗을 사귄 줄 모르노라 <제3수>

먹줄 없이 생긴 바위 어느 법도를 알라마는
 높고도 곧으니 귀하게 보이는구나
 애달다 가히 사람이면서 이 돌만도 못하랴 <제4수>

탁연 직립*하니 본받을 직하다마는
 구름 깊은 골짜기에 알 사람 있어 찾아오랴
 힘을 다해 오르면 기이한 구경거리 많으니라 <제5수>

- 박인로, 「입암이십구곡」 -

* 최령한 오인도 직립 불의 : 가장 신령스런 우리도 의지하지 않고 못
 꽃이 서기.

* 고모 진태 : 옛 그대로의 모습.

* 탁연 직립 : 높이 곧게 섬.

18. (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 역설과 반어를 활용하여 주제 의식을 나타내고 있다.
- ② 동일한 색채어를 반복하여 대상의 특성을 구체적으로 드러내고 있다.
- ③ 의문의 형식을 활용하여 대상에 대한 화자의 인식을 부각하고 있다.
- ④ 명령형 문장을 사용하여 대상에 대한 화자의 거리감을 강조하고 있다.
- ⑤ 계절의 변화를 제시하여 대상의 순차적인 변모 양상을 보여주고 있다.

19. ㉠, ㉡을 중심으로 (가), (다)에 대해 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)에서는 ㉠을 화자의 정서와 연결하여 '시름 많'음을 드러내고 있고, (다)에서는 ㉡을 글쓴이의 정서와 연결하여 '생명이 숙절없'음을 드러내고 있다.
- ② (가)에서는 ㉠을 자연물과 연결하여 '풍운'의 영속적 속성을 드러내고 있고, (다)에서는 ㉡을 자연 현상과 연결하여 '치열한' 삶의 태도를 강조하고 있다.
- ③ (가)에서는 ㉠을 화자의 태도와 연결하여 '단심'을 지킬 것을 강조하고 있고, (다)에서는 ㉡을 '염소'의 태도와 연결하여 '운명'을 따를 것을 강조하고 있다.
- ④ (가)에서는 ㉠을 시간적 배경과 연결하여 '긴 밤'의 절망감을 드러내고 있고, (다)에서는 ㉡을 공간적 배경과 연결하여 '길가'에서의 외로움을 드러내고 있다.
- ⑤ (가)에서는 ㉠을 화자의 상황과 연결하여 '영허 소장'의 한계를 강조하고 있고, (다)에서는 ㉡을 '염소'의 상황과 연결하여 '직무'와 '경영'에 대한 거부감을 강조하고 있다.

20. (가)의 ㉢ ~ ㉤에 대해 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉢는 화자가 자연을 완상하는 것을 가로막는 대상이다.
- ② ㉣는 화자가 자신의 과오를 인정하도록 이끄는 기능을 한다.
- ③ ㉤는 화자가 처해 있는 비참한 모습을 나타낸다.
- ④ ㉢는 화자가 비판적으로 인식하고 있는 대상이다.
- ⑤ ㉤는 화자가 동병상련의 심정을 나눌 수 있는 대상이다.