

2024
고2 문학
창비

2024 고2 문학 창비 | 1(1)(1) 사랑 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님! 「사랑」에서 제일 중요한 게 뭔가요?

「사랑」의 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제가 출제되었어. 특히 <보기>에 작가인 김수영에 대한 설명을 제시하고 이와 관련하여 시어 및 시구를 해석하는 문제가 자주 출제되었단다.



그런데 작품이 추상적이고 상징적 시어를 사용하고 있어서 이해하기가 어려워요.

그럼, 작품 속 시어를 중심으로 먼저 화자가 깨달은 '사랑'에 대해 정리하는 게 도움이 될 거야. 1연에서 화자는 어둠과 불빛이 모두 존재하는 불안한 상황 속에서 사랑이 변치 않는 것임을 배웠어. 그런데 2연에서는 어둠에서 불빛으로 넘어가는 상황의 변화 속에서 너'로 인해 불안함을 느끼고 있지.



여기서 중요한 건, 1연과 2연 모두가 '사랑'에 포함된다는 거야. 사랑이라고 하면 설렘, 그리움, 애뜻함과 같은 긍정적인 감정이 생겨나지만, 때로는 불안, 혼란, 두려움 같은 부정적 감정이 생겨나기도 하지? 화자와 '너'의 관계도 이렇게 안정과 불안이 공존하는 관계란다.



3연의 번개는 기존에 알고 있던 너의 얼굴에 균열을 가하는 파괴의 의미를 지니기도 하고, 번쩍이는 찰나의 시간에 알지 못했던 너의 얼굴을 드러내는 생성의 의미를 지니기도 해. "금이 간 너의 얼굴"은 결국 변치 않는 사랑이 불안과 균열의 순간까지도 포함하고 있다는 역설적인 깨달음을 담은 표현이란다. 변하지 않는 것은 없으며, 그 변화까지도 긍정하는 것이 '사랑'이라는 거지.



그럼 이제 이 '사랑'을 어떻게 확장할 수 있나요?

김수영은 격변의 역사를 경험하면서 사랑과 혁명을 노래했던 작가야. 따라서 작품 속의 불안한 상황은 식민과 전쟁과 독재의 역사라고 할 수 있겠지. 하지만 이러한 상처로 생긴 금 사이에서 새로운 삶과 시대가 탄생한다는 믿음을 가지고, 불안정하고 혼란한 시대의 고통을 견디며 나아가고자 하는 역사적 사랑을 보여 주고 있단다. 불안한 상황 속에서도 잃지 않는 사랑의 감정을 혼란스러운 시대 상황에도 좌절하지 않는 세계에 대한 인식의 태도로까지 확대하여 이해할 수 있어.



네. 감사합니다.

무단 배포 금지

직전 보강 확인



선생님! 「사랑」에서 제일 중요한 게 뭔가요?

「사랑」의 시어 및 시구의 의미를 묻는 문제가 출제되었어. 특히 <보기>에 작가인 김수영에 대한 설명을 제시하고 이와 관련하여 시어 및 시구를 해석하는 문제가 자주 출제되었단다.



그런데 작품이 ___적이고 ___적 시어를 사용하고 있어서 이해하기가 어려워요.

그럼, 작품 속 시어를 중심으로 먼저 화자가 깨달은 ‘사랑’에 대해 정리하는 게 도움이 될 거야. 1연에서 화자는 어둠과 불빛이 모두 존재하는 ___한 상황 속에서 사랑이 ___는 것임을 배웠어. 그런데 2연에서는 어둠에서 불빛으로 넘어가는 상황의 ___ 속에서 너’로 인해 ___함을 느끼고 있지.



무엇이 중요한 거? 1연과 2연 모두가 ‘사랑’에 포함된다든 거야 사랑이라고 하면 설렘, 그리움, 애뜻함과 같은 ___적인 감정이 생겨나지만, 때로는 불안, 혼란, 두려움 같은 ___적 감정이 생겨나기도 하지? 화자와 ‘너’의 관계도 이렇게 ___과 ___이 공존하는 관계란다.



3연의 번개는 기존에 알고 있던 너의 얼굴에 ___을 가하는 ___의 의미를 지니기도 하고, 번쩍이는 ___의 시간에 알지 못했던 너의 얼굴을 드러내는 ___의 의미를 지니기도 해. “금이 간 너의 얼굴”은 결국 ___사랑이 ___과 ___의 순간까지도 포함하고 있다는 ___적인 깨달음을 담은 표현이란 다. ___는 것은 없으며, 그 ___까지도 ___하는 것이 ‘사랑’이라는 거지.



그럼 이제 이 ‘사랑’을 어떻게 확장할 수 있나요?

김수영은 ___의 ___를 경험하면서 ___과 ___을 노래했던 작가야. 따라서 작품 속의 불안한 상황은 ___과 ___과 ___의 역사라고 할 수 있겠지. 하지만 이러한 상처로 생긴 ___사이에서 ___과 ___가 ___한다는 믿음을 가지고, ___하고 ___한 시대의 ___을 견디며 ___하는 역사적 사랑을 보여 주고 있단다. ___한 상황 속에서도 잃지 않는 ___의 감정을 ___스러운 ___상황에도 ___하지 않는 ___에 대한 ___의 태도로까지 확대하여 이해할 수 있어.



네. 감사합니다.

2024
고2 문학
창비

2024 고2 문학 창비 | 1(1)(1) 사랑 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

대단원 길잡이 분석

인상 깊게 읽었던 시나 소설을 친구에게 추천해 준 경험(문학 작품을 통한 사회적 상호 작용)이 있을 것이다.
[친구에게 그 시나 소설이 어떠했는지 감상을 물으면 친구는 나와는 다른 측면에서 감동을 받았다거나 내가 미처 생각하지 못한 것을 깨달았다고 말할 때도 있었을 것(사람에 따라 문학 작품을 다양하게 감상함.)이다.]([]: 문학의 수용 결과 공유 → 감상의 심화) 이처럼 문학 작품을 읽고 우리가 느끼거나 얻는 것은 매우 다양하다.

▶ 문학 작품의 다양한 수용

문학은 우리가 살아가는 세계와, 자신이나 다른 사람의 삶을 더 깊이 이해할 수 있게 도와준다.(문학의 기능 ① - 인식적 기능) 또한 삶의 의미를 깨닫게 하고(문학의 기능 ② - 윤리적 기능) 정서적·미적으로 삶을 고양할 수 있게 한다.(문학의 기능 ③ - 미적 기능) 이러한 문학의 기능은 일상생활에서 다양한 문학 활동을 자발적으로 향유하는 과정에서 우리에게 내면화된다.(일상에서 다양한 문학 활동을 경험하는 것이 중요함.) ‘한 학기 한 권 문학책 읽기’와 같은 개발적 문학 향유를 생활화하여 자아와 세계에 대한 이해와 깨달음을 더 깊이 있고 풍성하게 하도록 한다.(이 단원에서 이루어야 할 목표)

무단 배포 금지

▶ 문학의 기능 및 이 단원의 학습 목표

중단원 도입 글 분석

문학의 개념

문학이란 무엇인가? 우선 문학은 예술의 한 분야로서 인간의 생각과 정서를 표현(문학의 특징. 음성 언어/문자 언어를 통해 인간의 생각과 정서를 표현함.)한다는 것을 어렵지 않게 알 수 있다. 그러나 문학의 특징을 이해하기 위해서는 문학과 다른 예술의 차이점을 살펴야 한다.

▶ 문학의 특징

문학은 개인과 공동체의 관계를 바탕으로 삶의 의미와 공동체의 가치를 추구(문학과 다른 예술의 공통점. 예술의 보편적 개념.)한다는 점에서 예술의 보편적 개념과 일치한다. 하지만 문학은 색, 형상, 몸짓, 소리, 영상 등(다른 예술들의 표현 수단)을 매개로 하는 다른 예술과 달리 언어를 주된 표현 수단으로 사용하여 작가의 생각과 정서를 구체적으로 형상화(문학과 다른 예술의 차이점 - 표현 수단)한다. 요컨대 문학이란 인간의 가치 있는 경험을 언어로 형상화한 예술(문학의 개념)인 것이다.

▶ 문학의 개념

문학의 기능

문학의 역할은 인간을 탐구함으로써 다양한 삶의 의미와 가치를 찾는 데 있다.(문학의 역할) 우리는 문학 작품을 읽으며 인간과 세계를 깊이 이해(인식적 기능)하게 되고, 삶의 의미를 성찰(윤리적 기능)하며, 정서적·미적으로 삶이 고양(미적 기능)되는 경험 등을 하게 된다. 이러한 문학의 기능은 인식적 기능, 윤리적 기능, 미적 기능(문학의 세 가지 기능. 작년과 달리 문학의 개념과 기능에 대해 설명하는 중단원 도입 글을 <보기>로 제시하고, 특정 구절에서 설명하고 있는 문학의 기능이나 빈칸에 들어갈 내용을 서술하는 문제가 출제되었습니다.)으로 나누어 살펴볼 수 있다.

▶ 문학의 역할 및 기능

첫째, **다양한 사람들의 삶과 세계를 간접 경험함으로써 인간과 세계를 더 잘 이해할 수 있도록 돕는 것**(문학의 인식적 기능. **작품에 대한 반응이나 분석을 제시하고, 그와 가장 관련이 있는 문학의 기능에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)이 문학의 인식적 기능이다. [우리는 문학 작품을 읽으며 직접 경험하지 않은 과거의 사건에서부터 언젠가는 살아가게 될 미래까지 경험할 수 있다. 또한 다른 지역, 다른 문화권 사람들의 생활 양식이나 사고방식뿐 아니라 일상에 감춰져 있거나 의식하지 못했던 현실의 여러 의미도 알 수 있다.]([]: 문학 작품을 통한 간접 경험 - 시공간적 한계를 뛰어넘은 다양한 경험을 통해 인간과 세계에 대한 인식을 넓힘.)

▶ 문학의 기능 ① - 인식적 기능

둘째, **인간이 지향해야 할 바람직한 삶의 의미나 가치를 깨닫게 하는 것**(문학의 윤리적 기능)이 문학의 윤리적 기능이다. [우리는 문학 작품을 읽으면서 삶의 태도와 가치관을 점검하고 좀 더 이상적인 삶을 지향하게 된다.]([]: 문학 작품을 통해 깨닫는 삶의 의미나 가치) **이로써 개인의 삶의 질이 향상될 뿐 아니라 자신이 속한 사회를 새롭게 성찰하고 바람직한 방향으로 개선하려는 실천 의지를 갖게 된다.**(문학 작품을 통해 새로운 의미와 가치를 발견하고 확장하며 지향해야 할 삶의 태도를 성찰하는 데까지 나아감.)

▶ 문학의 기능 ② - 윤리적 기능

마지막으로 **문학 작품에 구현된 다양한 형상화 방식으로 정서적 감동과 미적 즐거움을 주어 삶을 고양하는 것**(문학의 미적 기능)이 문학의 미적 기능이다. [우리는 문학 작품 속의 다양한 언어 표현을 경험하며 미적 가치를 즐기므로, **심미적(아름다움을 살피고 찾으려는.) 감수성을 기르게 된다.**]([]: 문학 작품을 통한 심미적 감수성 함양)

▶ 문학의 기능 ③ - 미적 기능

이러한 점에서 문학은 **우리가 인간다운 삶을 누리고 다양한 문화 활동을 이어 가는 데 소중한 길잡이 역할**(문학의 중요성 - 개인의 삶 및 문화 공동체의 유지·발전에 기여함.)을 한다.

▶ 문학의 중요성

무단 배포 금지

지문 분석

≤ [**어둠 속에서도 불빛 속에서도 변치 않는**(사랑의 속성 ①)]([]: 어떠한 상황에서도 변함이 없는 사랑의 속성(불변성, 항상성) → 화자가 느끼는 감정 ①: '안정감')

[**사랑을 배웠다 너**(화자에게 변치 않는 사랑을 가르쳐 준 대상. **시어에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '안정감과 불안감을 동시에 주는 존재이다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.)로 해서]([]: 도치법. **작년과 마찬가지로 작품의 표현상 특징으로 적절한 것을 묻는 문제가 다수 출제되었습니다.**)

▶ 1연: 변하지 않는 사랑

그러나(시상의 전환. **작품의 표현상 특징으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '접속어를 사용하여 시상을 전환하고 있다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.) 너의 얼굴은

[**어둠에서 불빛으로 넘어가는**]([]: 상황이 변하고 있는 중의 순간성. 사랑은 이행과 변화의 순간을 포함하고 있음. 시인이 경험했던 격변의 역사로도 이해할 수 있음.)

그 찰나에 **꺼졌다 살아났다**('너'에게 일어나는 변화. 사랑의 속성 ② → 화자가 '불안'을 느끼는 이유)

너의 얼굴(화자에게 불안을 일깨움)은 그만큼 **불안하다**(화자가 느끼는 감정 ②: '불안감') >< >: 의미의 대응 구조를 통해 대비되는 사랑의 속성을 제시함.)

▶ 2연: 혼돈과 불안을 동반하는 사랑

≤ [번개처럼

번개처럼]([]): 번개는 기존에 알고 있던 너의 얼굴에 균열을 가하는 파괴의 의미를 지니기도 하고, 번쩍이는 찰나의 시간에 알지 못했던 너의 얼굴을 드러내는 생성의 의미를 지니기도 함. → 번치 않는 사랑이 파괴와 생성의 불안한 순간을 포함하고 있음을 강조함. 직유법. 반복법)

금이 간 너의 얼굴(불안과 균열의 순간을 포함하고 있는 사랑의 얼굴. 작품의 의미를 확대할 경우, 식민과 전쟁과 독재의 상처로 생긴 금 사이에서 새로운 삶과 시대가 탄생할 것이라는 인식으로 이해할 수 있음. **작품의 표현상 특징으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '추상적이고 상징적인 시어를 사용하여 다양한 의미 해석의 가능성을 열어두고 있다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다. **작년과 달리 작품 전체의 내용을 바탕으로 '금이 간 너의 얼굴'이나 '사랑'의 속성에 대해 서술하는 문제가 다수 출제되었습니다.**)은 ≥(< >: 화자가 인식한 '너의 얼굴' → 사랑의 역설적인 성질. 생략을 통해 시상을 마무리하며 시적 여운을 남김.)

▶ 3연: 균열 속에서 깨닫는 사랑의 역설
- 김수영, 「사랑」

학습 활동 자료 분석

무단 배포 금지

김수영은 6·25 전쟁으로 북해군에 징집되기도 하고 부산 포로수용소에 수용되는 등 **변**(상황 따위가 갑자기 심하게 변함)의 역사를 경험했다. 전쟁 이후 시 쓰기와 번역에 전념하던 그는 이승만 독재에서 4·19 혁명으로 건너가는 현대사를 통과하며 사랑과 혁명을 노래한다. [「사랑」은 고난과 희망의 역사적 교차 속에서 전개된 **4·19 혁명 직전에 쓰인 작품**(1960년 1월 31일 '동아 일보'를 통해 발표함.)으로 개인적 사랑과 역사적 사랑을 절묘하게 통합하고 있다. 그의 삶에서 **사랑의 순간은 생성의 아픔을 동반하는 것**(식민과 전쟁과 독재의 상처로 생긴 금 사이에서 새로운 삶과 시대가 탄생했기 때문에. **작품에 대해 나는 대화의 내용으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '역사적 사랑의 관점으로 볼 때, 화자는 '금이 간' 모습에서 새로운 시대를 향한 열망을 가지게 되었을 거라고 생각해.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.)이었다.]([]: 사회 문화적 맥락을 고려할 때, 작품 속 '사랑'은 개인적 사랑을 넘어, 불안정하고 혼란한 시대의 고통을 견디며 나아가는 역사적 사랑을 나타낸다고 볼 수 있음. **작년에 비해 학습 활동의 지문을 <보기>로 제시하고, 이를 바탕으로 작품을 이해하는 문제가 다수 출제되었습니다.**)

선생님의 감상 배달 분석

「사랑」은 굴곡진 삶에도 불구하고 애정 어린 시선으로 세상을 보려는 작가의 의지가 담긴 작품입니다. 이 시는 **변하지 않는 것은 없으며, 그 변화를 끌어안으려는 삶의 태도가 사랑**(작품에 나타난 '사랑'에 대한 인식. **작품의 시적 화자에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '시적 화자는 파괴와 생성의 불안한 순간까지 끌어안는 사랑의 가치를 노래하고 있다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.)이라고 말합니다. 또 사랑은 '찰나'를 포착하여 '금이 간' 징조를 읽어내고, 변화를 긍정하게 하는 힘이라고 말합니다. 이때 사랑은 이성과의 사랑뿐만 아니라 타인과 세상 모두에 해당하는 것이겠죠. 사랑의 여러 모습과 그 의미를 다시 한번 생각해 보면 좋겠습니다.

연계 지문

기다리지 않아도 오고
 기다림마저 잃었을 때에도 너는 온다.
 어디 뺨발 구석이거나
 썩은 물웅덩이 같은 데를 기웃거리다가
 한눈 좀 팔고, 싸움도 한판 하고,
 지쳐 나자빠져 있다가
 다급한 사연 듣고 달려간 바람이
 흔들어 깨우면
 눈 부비며 너는 더디게 온다.
 더디게 더디게 마침내 올 것이 온다.
 너를 보면 눈부셔
 일어나 맞이할 수가 없다.
 입을 열어 외치지만 소리는 굳어
 나는 아무것도 미리 알릴 수가 없다.
 가까스로 두 팔을 벌려 껴안아 보면
 너, 먼 데서 이기고 돌아온 사랑아

무단 배포 금지

- 「봄」

★ 「사랑」과 연계해서 출제된 내용

- 작품의 시대적 배경을 고려할 때, 「사랑」의 '사랑'과 「봄」의 '봄' 모두 '민주화' 등을 상징한다는 점에서 유사함.
- 두 작품 모두 비유적 표현을 통해 시적 대상을 형상화함.
- 두 작품 모두 동일한 시어의 반복을 통해 대상에 대한 화자의 인식을 드러내고 있음.

연계 지문

사과를 먹는다
 사과나무의 일부를 먹는다
 사과꽃에 눈부시던 햇살을 먹는다
 사과를 더 푸르게 하던 장맛비를 먹는다
 사과를 흔들던 소슬바람을 먹는다
 사과나무를 감싸던 눈송이를 먹는다
 사과 위를 지나던 벌레의 기억을 먹는다
 사과나무에서 울던 새소리를 먹는다
 사과나무 잎새를 먹는다
 사과를 가꾼 사람의 땀방울을 먹는다
 사과를 연구한 식물학자의 지식을 먹는다
 사과나무 집 딸이 바라보던 하늘을 먹는다
 사과에 수액을 공급하던 사과나무 가지를 먹는다
 사과나무의 세월, 사과나무 나이테를 먹는다
 사과를 지탱해 온 사과나무 뿌리를 먹는다
 사과의 씨앗을 먹는다

사과나무의 자양분 흙을 먹는다
사과나무의 흙을 붙잡고 있는 지구의 중력을 먹는다
사과나무가 존재할 수 있게 한 우주를 먹는다
 흙으로 빚어진 사과를 먹는다
 흙에서 멀리 도망쳐 보려다
 흙으로 돌아가고 마는
사과를 먹는다
사과가 나를 먹는다

- 「사과를 먹으며」

★ 「사랑」 과 연계해서 출제된 내용

- 두 작품 모두 시행을 의도적으로 배치하여 내용을 효과적으로 전달함.
- 두 작품 모두 대상이 가진 속성을 중심으로 시상을 전개함.
- 「사랑」의 '얼굴'은 새로운 인식의 계기를, 「사과를 먹으며」의 '소슬바람'은 시적 대상이 성숙에 도달하는 과정을 암시함.

연계 지문

무단 배포 금지

껍데기는 가라.
사월도 알맹이만 남고
껍데기는 가라.

껍데기는 가라.
동학년 곶나루의, 그 아우성만 살고
껍데기는 가라.

그리하여, 다시
껍데기는 가라.
이곳에선, 두 가슴과 그곳까지 내 눈
아사달 아사녀가
중립의 초레청 앞에 서서
부끄럼 빛내며
맞절할지니

껍데기는 가라.
한라에서 백두까지
향그러운 흙가슴만 남고
그, 모오든 쇠붙이는 가라.

- 「껍데기는 가라」

★ 「사랑」 과 연계해서 출제된 내용

- 「껍데기는 가라」는 대립되는 시어를 사용하여 화자의 정서를 표현하고 있으며, 「사랑」은 명령적 어조를 반복함으로써 화자의 강한 의지를 표출함.
- 두 작품 모두 불안정하고 혼란한 시대의 고통에 대한 화자의 역사 인식을 엿볼 수 있음.

2024
고2 문학
창비

2024 고2 문학 창비 | 1(1)(1) 사랑 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

대단원 길잡이 확인

인상 깊게 읽었던 시나 소설을 친구에게 추천해 준 경험(____ 작품을 통한 사회적 ____)이 있을 것이다. [친구에게 그 시나 소설이 어떠했는지 감상을 물으면 친구는 나와는 다른 측면에서 감동을 받았다거나 내가 미처 생각하지 못한 것을 깨달았다고 말할 때도 있었을 것(____ 에 따라 문학 작품을 ____ 하게 감상함.)이다.]([]: 문학의 ____ 공유 → 감상의 ____) 이처럼 문학 작품을 읽고 우리가 느끼거나 얻는 것은 매우 다양하다.

▶ 문학 작품의 다양한 ____

문학은 우리가 살아가는 세계와, 자신이나 다른 사람의 삶을 더 깊이 이해할 수 있게 도와준다.(문학의 기능 ① - ____ 적 기능) 또한 삶의 의미를 깨닫게 하고(문학의 기능 ② - ____ 적 기능) 정서적·미적으로 삶을 고양할 수 있게 한다.(문학의 기능 ③ - ____ 기능) 이러한 문학의 기능은 일상생활에서 다양한 문학 활동을 자발적으로 향유하는 과정에서 우리에게 내면화된다.(일상에서 다양한 ____ 을 ____ 하는 것이 중요함.) ‘한 학기 한 권 문학책 읽기’와 같은 자발적 문학 향유를 생활화하여 자아와 세계에 대한 이해와 깨달음을 더 깊이 있고 풍성하게 하도록 한다.(이 단원에서 이루어야 할 ____)

무단 배포 금지

▶ 문학의 ____ 및 이 단원의 ____

중단원 도입 글 확인

문학의 개념

문학이란 무엇인가? 우선 문학은 예술의 한 분야로서 인간의 생각과 정서를 표현(문학의 특징. ____ / ____ 를 통해 인간의 ____ 과 ____ 를 표현함.)한다는 것을 어렵지 않게 알 수 있다. 그러나 문학의 특징을 이해하기 위해서는 문학과 다른 예술의 차이점을 살펴야 한다.

▶ 문학의 ____

문학은 개인과 공동체의 관계를 바탕으로 삶의 의미와 공동체의 가치를 추구(문학과 다른 예술의 ____ 예술의 ____ 적 개념.)한다는 점에서 예술의 보편적 개념과 일치한다. 하지만 문학은 색, 형상, 몸짓, 소리, 영상 등(다른 예술들의 ____)을 매개로 하는 다른 예술과 달리 언어를 주된 표현 수단으로 사용하여 작가의 생각과 정서를 구체적으로 형상화(문학과 다른 예술의 ____ - ____)한다. 요컨대 문학이란 인간의 가치 있는 경험을 언어로 형상화한 예술(문학의 ____)인 것이다.

▶ 문학의 ____

문학의 기능

문학의 역할은 인간을 탐구함으로써 다양한 삶의 의미와 가치를 찾는 데 있다.(문학의 ____) 우리는 문학 작품을 읽으며 인간과 세계를 깊이 이해(____ 적 기능)하게 되고, 삶의 의미를 성찰(____ 적 기능)하며, 정서적·미적으로 삶이 고양(____ 기능)되는 경험을 하게 된다. 이러한 문학의 기능은 인식적 기능, 윤리적 기능, 미적 기능(문학의 ____ 가지 ____ . 작년과 달리 문학의 개념과 기능에 대해 설명하는 중단원 도입 글을 <보기>로 제시하고, 특정 구절에서 설명하고 있는 문학의 기능이나 빈칸에 들어갈 내용을 서술하는 문제가

출제되었습니다.)으로 나누어 살펴볼 수 있다.

▶ 문학의 ____ 및 ____

첫째, **다양한 사람들의 삶과 세계를 간접 경험함으로써 인간과 세계를 더 잘 이해할 수 있도록 돕는 것**(문학의 ____적 기능. **작품에 대한 반응이나 분석을 제시하고, 그와 가장 관련이 있는 문학의 기능에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**)이 문학의 인식적 기능이다. [우리는 문학 작품을 읽으며 직접 경험하지 않은 과거의 사건에서부터 언젠가는 살아가게 될 미래까지 경험할 수 있다. 또한 다른 지역, 다른 문화권 사람들의 생활 양식이나 사고방식뿐 아니라 일상에 감춰져 있거나 의식하지 못했던 현실의 여러 의미도 알 수 있다.]([]: 문학 작품을 통한 _____ - _____를 뛰어넘은 다양한 경험을 통해 ____과 ____에 대한 ____을 넓힘.)

▶ 문학의 기능 ① - ____적 기능

둘째, **인간이 지향해야 할 바람직한 삶의 의미나 가치를 깨닫게 하는 것**(문학의 ____적 기능)이 문학의 윤리적 기능이다. [우리는 문학 작품을 읽으면서 삶의 태도와 가치관을 점검하고 좀 더 이상적인 삶을 지향하게 된다.]([]: 문학 작품을 통해 깨닫는 삶의 ____나 ____) 이로써 **개인의 삶의 질이 향상될 뿐 아니라 자신이 속한 사회를 새롭게 성찰하고 바람직한 방향으로 개선하려는 실천 의지를 갖게 된다.**(문학 작품을 통해 새로운 ____와 ____를 발견하고 확장하며 지향해야 할 _____를 ____하는 데까지 나아감.)

▶ 문학의 기능 ② - ____적 기능

마지막으로 **문학 작품에 구현된 다양한 형상화 방식으로 정서적 감동과 미적 즐거움을 주어 삶을 고양하는 것**(문학의 ____적 기능)이 문학의 미적 기능이다. 우리는 문학 작품을 통하여 다양한 언어 표현을 경험하며 미적 가치를 즐기므로써 **심미적 아름다움을 살펴 찾으려는.)** **각각의** **기르** **게** **된** **다.**]([]: 문학 작품을 통한 ____적 ____함양)

▶ 문학의 기능 ③ - ____적 기능

이러한 점에서 문학은 **우리가 인간다운 삶을 누리고 다양한 문화 활동을 이어 가는 데 소중한 길잡이 역할**(문학의 ____ - 개인의 ____ 및 ____ 공동체의 ____에 기여함.)을 한다.

▶ 문학의 ____

지문 확인

≤ [어둠 속에서도 불빛 속에서도 **변치 않는**(____의 속성 ①)]([]: 어떠한 상황에서도 _____는 사랑의 속성(____, _____) → 화자가 느끼는 감정 ①: '_____')

[사랑을 배웠다 너(화자에게 _____ 사랑을 가르쳐 준 대상. **시어에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '_____과 _____을 동시에 주는 존재이다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.)로 해서]([]: ____법. **작년과 마찬가지로 작품의 표현상 특징으로 적절한 것을 묻는 문제가 다수 출제되었습니다.**)

▶ 1연: _____는 사랑

그러나(____의 ____ 작품의 표현상 특징으로 적절한 것을 묻는 문제에서 '**_____를 사용하여 _____을 _____하고 있다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.) 너의 얼굴은

[어둠에서 불빛으로 넘어가는]([]: 상황이 변하고 있는 중의 ____성. 사랑은 ____과 ____의 순간을 ____하고 있음. 시인이 경험했던 _____로도 이해할 수 있음.)

그 찰나에 **꺼졌다 살아났다**(‘너’에게 일어나는 ____ 사랑의 속성 ② → 화자가 ‘_____’을 느끼는 이유)

너의 얼굴(화자에게 _____을 일깨움)은 그만큼 **불안하다**(화자가 느끼는 감정 ②: '_____') >< >: 의미의 _____

를 통해 ____되는 사랑의 ____을 제시함.)

▶ 2연: ____과 ____을 동반하는 사랑

< [번개처럼

번개처럼]([]): 번개는 기준에 알고 있던 너의 얼굴에 ____을 가하는 ____의 의미를 지니기도 하고, 번쩍이는 찰나의 시간에 알지 못했던 너의 얼굴을 드러내는 ____의 의미를 지니기도 함. → _____ 사랑이 ____와 ____의 ____한 순간을 ____하고 있음을 강조함. ____법. ____법)

금이 간 너의 얼굴(____과 ____의 순간을 ____하고 있는 사랑의 얼굴. 작품의 의미를 확대할 경우, 식민과 전쟁과 독재의 상처로 생긴 ____사이에서 새로운 ____과 ____가 ____할 것이라는 인식으로 이해할 수 있음. **작품의 표현상 특징으로 적절한 것을 묻는 문제에서 ‘____적이고 ____적인 시어를 사용하여 다양한 _____의 가능성을 열어두고 있다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다. 작년과 달리 작품 전체의 내용을 바탕으로 ‘금이 간 너의 얼굴’이나 ‘사랑’의 속성에 대해 서술하는 문제가 다수 출제되었습니다.**)은 >< >: 화자가 인식한 ‘_____’ → 사랑의 ____적인 성질. ____을 통해 시상을 마무리하며 _____을 남김.)

▶ 3연: ____속에서 깨닫는 사랑의 ____
- 김수영, 「사랑」

학습 활동 자료 확인

무단 배포 금지

김수영은 6·25 전쟁으로 북한군에 징집되기도 하고 부산 포로수용소에도 수용되는 등 **격변**(상황 따위가 갑자기 심하게 변함)의 역사를 경험했다. 전쟁 이후 시 쓰기와 번역에 전념하던 그는 이승만 독재에서 4·19 혁명으로 건너가는 현대사를 통과하며 사랑과 혁명을 노래한다. [「사랑」은 고난과 희망의 역사적 교차 속에서 전개된 **4·19 혁명 직전에 쓰인 작품**(1960년 1월 31일 ‘동아 일보’를 통해 발표함.)으로 개인적 사랑과 역사적 사랑을 절묘하게 통합하고 있다. 그의 삶에서 **사랑의 순간은 생성의 아픔을 동반하는 것**(____과 ____과 ____의 상처로 생긴 ____사이에서 새로운 ____과 시대가 ____했기 때문에. **작품에 대해 나는 대화의 내용으로 적절한 것을 묻는 문제에서 ‘역사적 사랑의 관점으로 볼 때, 화자는 ‘금이 간’ 모습에서 _____을 가지게 되었을 거라고 생각해.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.**)이었다.]([]): 사회 문화적 맥락을 고려할 때, 작품 속 ‘사랑’은 ____적 사랑을 넘어, ____하고 ____한 시대의 고통을 견디며 나아가는 _____을 나타낸다고 볼 수 있음. **작년에 비해 학습 활동의 지문을 <보기>로 제시하고, 이를 바탕으로 작품을 이해하는 문제가 다수 출제되었습니다.**)

선생님의 감상 배달 확인

「사랑」은 굴곡진 삶에도 불구하고 애정 어린 시선으로 세상을 보려는 작가의 의지가 담긴 작품입니다. 이 시는 **변하지 않는 것은 없으며, 그 변화를 끌어안으려는 삶의 태도가 사랑**(작품에 나타난 ‘_____’에 대한 인식. **작품의 시적 화자에 대한 설명으로 적절한 것을 묻는 문제에서 ‘시적 화자는 ____와 ____의 ____한 순간까지 끌어안은 ____의 가치를 노래하고 있다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다.**)이라고 말합니다. 또 사랑은 ‘찰나’를 포착하여 ‘금이 간’ 징조를 읽어내고, 변화를 긍정하게 하는 힘이라고 말합니다. 이때 사랑은 이성과의 사랑뿐만 아니라 타인과 세상 모두에 해당하는 것이겠죠. 사랑의 여러 모습과 그 의미를 다시 한번 생각해 보면 좋겠습니다.

연계 지문 확인

기다리지 않아도 오고
 기다림마저 잃었을 때에도 너는 온다.
 어디 뺨발 구석이거나
 썩은 물웅덩이 같은 데를 기웃거리다가
 한눈 좀 팔고, 싸움도 한판 하고,
 지쳐 나자빠져 있다가
 다급한 사연 듣고 달려간 바람이
 흔들어 깨우면
 눈 부비며 너는 더디게 온다.
 더디게 더디게 마침내 올 것이 온다.
 너를 보면 눈부셔
 일어나 맞이할 수가 없다.
 입을 열어 외치지만 소리는 굳어
 나는 아무것도 미리 알릴 수가 없다.
 가까스로 두 팔을 벌려 껴안아 보면
 너, 먼 데서 이기고 돌아온 사랑아

무단 배포 금지

- 「봄」

★ 「사랑」과 연계해서 출제된 내용

- 작품의 시대적 배경을 고려할 때, 「사랑」의 ‘사랑’과 「봄」의 ‘봄’ 모두 ‘_____’ 등을 상징한다는 점에서 _____함.
- 두 작품 모두 _____적 표현을 통해 시적 대상을 형상화함.
- 두 작품 모두 동일한 시어의 _____을 통해 대상에 대한 화자의 인식을 드러내고 있음.

연계 지문 확인

사과를 먹는다
 사과나무의 일부를 먹는다
 사과꽃에 눈부시던 햇살을 먹는다
 사과를 더 푸르게 하던 장맛비를 먹는다
 사과를 흔들던 소슬바람을 먹는다
 사과나무를 감싸던 눈송이를 먹는다
 사과 위를 지나던 벌레의 기억을 먹는다
 사과나무에서 울던 새소리를 먹는다
 사과나무 잎새를 먹는다
 사과를 가꾼 사람의 땀방울을 먹는다
 사과를 연구한 식물학자의 지식을 먹는다
 사과나무 집 딸이 바라보던 하늘을 먹는다
 사과에 수액을 공급하던 사과나무 가지를 먹는다
 사과나무의 세월, 사과나무 나이테를 먹는다
 사과를 지탱해 온 사과나무 뿌리를 먹는다
 사과의 씨앗을 먹는다

사과나무의 자양분 흙을 먹는다
 사과나무의 흙을 붙잡고 있는 지구의 중력을 먹는다
 사과나무가 존재할 수 있게 한 우주를 먹는다
 흙으로 빚어진 사과를 먹는다
 흙에서 멀리 도망쳐 보려다
 흙으로 돌아가고 마는
 사과를 먹는다
 사과가 나를 먹는다

- 「사과를 먹으며」

★ 「사랑」 과 연계해서 출제된 내용

- 두 작품 모두 _____을 의도적으로 _____하여 내용을 효과적으로 전달함.
- 두 작품 모두 대상이 가진 _____을 중심으로 시상을 전개함.
- 「사랑」의 '얼굴'은 _____의 계기를, 「사과를 먹으며」의 '소슬바람'은 시적 대상이 _____에 도달하는 _____을 암시함.

연계 지문 확인

무단 배포 금지

껍데기는 가라.
 사월도 알맹이만 남고
 껍데기는 가라.

껍데기는 가라.
 동학년 곱나루의, 그 아우성만 살고
 껍데기는 가라.

그리하여, 다시
 껍데기는 가라.
 이곳에선, 두 가슴과 그곳까지 내 눈
 아사달 아사녀가
 중립의 초레청 앞에 서서
 부끄럼 빛내며
 맞절할지니

껍데기는 가라.
 한라에서 백두까지
 향그러운 흙가슴만 남고
 그, 모오든 쇠붙이는 가라.

- 「껍데기는 가라」

★ 「사랑」 과 연계해서 출제된 내용

- 「껍데기는 가라」는 _____되는 시어를 사용하여 화자의 정서를 표현하고 있으며, 「사랑」은 _____적 어조를 반복함으로써 화자의 강한 의지를 표출함.
- 두 작품 모두 _____하고 _____한 시대의 _____에 대한 화자의 _____을 엿볼 수 있음.

2024
고2 문학
창비

2024 고2 문학 창비 | 1(1)(1) 사랑 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 문학의 개념과 특징

문학의 개념	인간의 가치 있는 경험 을 언어 로 형상화한 예술
문학의 특징	<ul style="list-style-type: none"> 예술의 한 분야로서 인간의 생각과 정서를 표현함. 문학과 다른 예술의 공통점: 개인과 공동체의 관계를 바탕으로 삶의 의미와 공동체의 가치를 추구함. 문학과 다른 예술의 차이점: 언어를 주된 표현 수단으로 사용하여 작가의 생각과 정서를 구체적으로 형상화함.

3. 핵심 정리 - 「사랑」

갈래	현대시 , 자유시 , 서정시
성격	주지적 , 상징적
주제	혼돈 과 불안 을 동반하는 사랑의 역설
특징	<ul style="list-style-type: none"> 도치 구문 및 반복과 생략, 의미의 대응 구조를 통해 사랑에 대한 화자의 깨달음을 표현함. 추상적이고 상징적 시어를 사용하여 다양한 의미 해석의 가능성을 열어 둠.

2. 문학의 기능

문학의 역할	인간 을 탐구함으로써 다양한 삶의 의미 와 가치 를 찾음.
문학의 인식적 기능	다양한 사람들의 삶과 세계를 간접 경험 함으로써 인간 과 세계 를 더 잘 이해 할 수 있도록 도움.
문학의 윤리적 기능	인간이 지향 해야 할 바람직한 삶 의 의미 나 가치 를 깨닫게 함.
문학의 미적 기능	문학 작품에 구현된 다양한 형상화 방식 으로 정서적 감동 과 미적 즐거움 을 주어 삶을 고양 함.

4. 작품의 짜임

1연	변하지 않는 사랑
2연	혼돈 과 불안 을 동반하는 사랑
3연	균열 속에서 깨닫는 사랑의 역설

5. 1연과 2연의 시상 전개 과정

1연	↔	2연
어둠 속에서도 불빛 속에서도		어둠에서 불빛 으로 넘어가는
변치 않는		꺼졌다 살아났다
사랑(너)		불안 (너의 얼굴)
↓		
의미의 대응 구조 를 통해 사랑 에 대한 화자의 깨달음 을 표현함		

6. 화자가 ‘너의 얼굴’을 ‘불안하다’고 표현한 까닭

“어둠 속에서도 불빛 속에서도 변치 않는 / 사랑”이 **안정감**을 준다면, “어둠에서 불빛으로 넘어가는” **변화**의 과정에서 “너의 얼굴”은 “꺼졌다 살아났다” 하기에 **불안감**을 준다. 자신의 다양한 사랑의 **경험**을 떠올려 보면 사랑이 변치 않는다고 해서 사랑하는 **과정**이 늘 똑같고 안정적인 것은 아니다. 화자 역시 ‘너’로 인해 변치 않는 **사랑**을 배웠지만, 찰나의 **변화** 속에 드러나는 낯선 “너의 얼굴”에서 불안을 느낄 수밖에 없다.

7. “금이 간 너의 얼굴”의 의미

• 화자가 생각하는 사랑: **변치 않는 것, 변하는 것 모두 사랑의 과정** → **역설적**
 • 금이 간 너의 얼굴: **불안과 근열의 순간을 포**
함하고 있는 사랑의 얼굴

9. 개인과 사회의 관계를 바탕으로 파악하는 작품 속 ‘사랑’의 상징성

김수영은 6·25 전쟁으로 북한군에 징집되기도 하고 부산 포로 수용소에도 수용되는 등 **격변의 역사**를 경험했다. 전쟁 이후 시 쓰기와 번역에 전념하던 그는 이승만 **독재**에서 4·19 **혁명**으로 건너가는 현대사를 통과하며 **사랑과 혁명**을 노래한다. 「사랑」은 **고난과 희망의 역사적 교차** 속에서 전개된 4·19 혁명 직전에 쓰인 작품으로 **개인적 사랑과 역사적 사랑**을 절묘하게 **통합**하고 있다. 그의 삶에서 **사랑의 순간은 생명의 아픔을 동반**하는 것이었다.



이 시의 ‘너’는 일차적으로는 **사랑하는 사람**이지만, 작품의 의미를 개인과 사회의 관계로 **확장**해 본다면 한 **개인이 끌어안고 변화**시키며 살아야 하는 **사회**로 볼 수도 있다. 따라서 이 작품의 ‘사랑’은 **개인적 사랑을 넘어, 불안정하고 혼란**한 시대의 **고통**을 견디며 나아가는 **역사적 사랑**을 나타낸다고 볼 수 있다.

8. 작품의 특징

이 시는 **소멸과 생성**의 존재론적인 의미를 **사랑**을 매개로 탐구한 작품이다. “너의 얼굴”에서 느끼는 **불안**을 통해 “변치 않는 사랑”을 배웠다는 **역설**을 제시함으로써 **사랑에 대한 생각**을 넓혀 준다. **불안한 상황 속에서도 잃지 않는 사랑**의 감정은 **개인의 정서를 넘어 세계에 대한 인식**의 태도로까지 **확대**하여 이해할 수 있다.

TEST 1단계

1. 문학의 개념과 특징

문학의 개념	인간의 가치 있는 □험을 □어로 형상화한 □술
문학의 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 예술의 한 분야로서 인간의 □각과 □서를 표현함. • 문학과 다른 예술의 공통점: □인과 공□체의 관계를 바탕으로 □의 □미와 공□체□가□를 추구함. • 문학과 다른 예술의 차이점: □어를 주된 □현 □단으로 사용하여 작가의 □각과 □서를 구체적으로 형□화함.

3. 핵심 정리 - 「사랑」

갈래	□대시, □유시, □정시
성격	□지적, □징적
주제	□돈과 □안을 동반하는 사랑의 역설
특징	<ul style="list-style-type: none"> • □치 구문 및 반복과 생략, 의미의 □응 구조를 통해 사랑에 대한 화자의 □달음을 표현함. • □상적이고 □징적 시어를 사용하여 다양한 의미 해석의 □능성을 열어 둠.

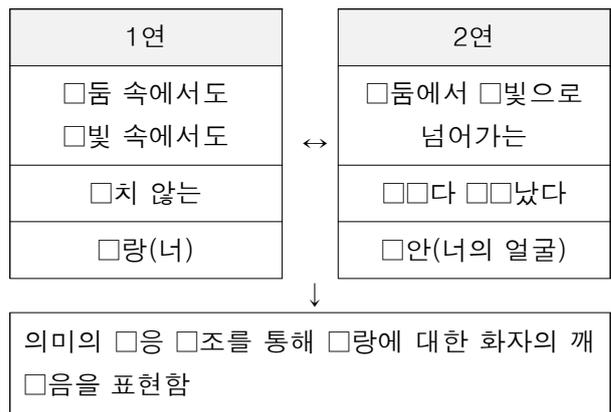
무단 배포 금지

2. 문학의 기능

문학의 역할	□간을 □구함으로써 다양한 삶의 □미와 □치를 찾음.
문학의 인식적 기능	□양한 사람들의 삶과 세계를 □접 □험함으로써 □간과 □계를 더 잘 □해할 수 있도록 도움.
문학의 윤리적 기능	인간이 □향해야 할 □람□한 □의 □미나 □치를 깨닫게 함.
문학의 미적 기능	문학 작품에 구현된 다양한 □상 □방□으로 정□적 □동과 □적 즐□움을 주어 삶을 □양함.

1연	□하지 □않는 사랑
2연	□돈과 □안을 동반하는 사랑
3연	□열 속에서 깨닫는 사랑의 □설

5. 1연과 2연의 시상 전개 과정



6. 화자가 ‘너의 얼굴’을 ‘불안하다’고 표현한 까닭

“어둠 속에서도 불빛 속에서도 변치 않는 / 사랑”이 □□감을 준다면, “어둠에서 불빛으로 넘어가는” □화의 과정에서 “너의 얼굴”은 “꺼졌다 살아났다” 하기에 □안감을 준다. 자신의 다양한 사랑의 □험을 떠올려 보면 사랑이 변치 않는다고 해서 사랑하는 □정이 늘 똑같고 안정적인 것은 아니다. 화자 역시 ‘너’로 인해 변치 않는 □량을 배웠지만, 찰나의 □화 속에 드러나는 낯선 “너의 얼굴”에서 불안을 느낄 수밖에 없다.

7. “금이 간 너의 얼굴”의 의미

- 화자가 생각하는 사랑: □하 □는 것, □하는 것 모두 사랑의 □정임. → □실적
- 금이 간 너의 얼굴: □안과 □연의 순간을 □함하고 있는 □량의 얼굴

9. 개인과 사회의 관계를 바탕으로 파악하는 작품 속 ‘사랑’의 상징성

김수영은 6·25 전쟁으로 북한군에 징집되기도 하고 부산 포로 수용소에도 수용되는 등 □변의 □사를 경험했다. 전쟁 이후 시 쓰기와 번역에 전념하던 그는 이승만 □재에서 4·19 □명으로 건너가는 현대사를 통과하며 □량과 □명을 노래한다. 「사랑」은 □난과 □망의 역사적 □차 속에서 전개된 4·19 혁명 직전에 쓰인 작품으로 □인적 사랑과 □사적 사랑을 절묘하게 □합하고 있다. 그의 삶에서 □량의 순간은 □성의 □품을 □반하는 것이었다.



이 시의 ‘너’는 일차적으로는 □량하는 사람이지만, 작품의 의미를 개인과 사회의 관계로 □장해 본다면 한 □인이 끌어안고 □화시키며 살아 내야 하는 □회로 볼 수도 있다. 따라서 이 작품의 기성은 □인□□량을 넘어 불□정하고 □란한 시대의 고통을 견디며 나아가는 □사□□량을 나타낸다고 볼 수 있다.

8. 작품의 특징

이 시는 □멸과 □성의 존재론적인 의미를 □량을 매개로 탐구한 작품이다. “너의 얼굴”에서 느끼는 □안을 통해 “변치 않는 사랑”을 배웠다는 □설을 제시함으로써 □량에 대한 생각을 넓혀 준다. □안한 상황 속에서도 □지 □는 □량의 감정은 □인의 정서를 넘어 □계에 대한 인식의 태도로까지 □대하여 이해할 수 있다.

무단 배포 금지

