

너는 이미 잘하고 있다/8주차

믿고 따라라 결과로 답한다/ 문학 시간 부족 해결책



1. 시간 관리 전략

'핵심은 시간 관리!'

목표: 짧은 시간 안에 짧은 문학 작품의 정보를 파악& 더 짧은 시간 안에 선지 고르기

글의 특징:

EBS를 기반으로 친숙한 지문이 제시

고전 문학의 경우 주제의 한정성(자연&학문 /이별 /충&효)이 지켜지고 현대어와 유사한 고어들이 제시

서정 서사 뿐 아니라 교술 극 문학도 제시

길이가 길어진 보기 형태의 독서 지문과 문학 지문이 결합

문제 특징:

기본적으로 문제의 난이도가 낮음

문제는 순수한 내용 일치+ 보기 독해

기본적으로 보기 문제의 난이도가 높음(보기 문제의 경우 약간의 추론이 필요)

문제는 전형적임('ㄱ'에 대한 이해// 보기+글// 보기+법주)

전략

1.전체적인 구조 독해 단순화& 시점과 어조 등 세부 정보에 포커스를 맞춘 독해법 정리

2.문제 풀이 프로세스와 스킬에 관한 정리

3.고전은 계속 정리

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어

너는 이미 잘하고 있다/8주차

믿고 따라라 결과로 답한다/ 문학 시간 부족 해결책

2. 액션 플랜

기본 전제

독해법과 문제 풀이 스킬에 있어서 대대적인 수술은 좋지 않다

현재 가지고 있는 개념을 더하고 빼 실전에 맞게끔 변형한다

접수와 직결되는 독해 시간을 줄이기 보다는 문제풀이 시간을 줄여간다

문학 작품은 계속 반복된다.

독해법:

CF) 기본 독해법(프린트 참조)

서정 구조 파악(WITH 화자, 대상&상황, 인식)// 서사 구조 파악(WITH 인물, 배경, 사건)// 세부 정보 파악(WITH 비유, 반복, 심상, 역설&반어, 의인& 감정이입, 시공간의 이동)(WITH 나, 내면 추측)// 고전의 한정성 알기

보완된 독해법은 '전체적 구조 파악'을 위한 기준점을 간단히 해 시간을 줄이고 신유형에 대비

지금 읽고 있는 방식에서 '인식과 사건'에 집중+ 독서&문학 결합 대비

①서정 문학& 교술 문학은 인식을 중심으로 읽어간다

EX) 온양에서 서울로 돌아오자. 놀랍게도 (정서의 제시, 자신이 처해 잇는 상황에 대해 놀라움을 제시) 그들은 이미 내 안에 뿌리를 펴고 있었다. 묵중한 그들의 침울한 그들의 아아 고독한 모습. (그들에 대한 인식, 묵중하고 침울하고 고독함, 부정적인 면모) 그 후로 나는 뽑아낼 수 없는 몇 그루의 나무를 기르게 되었다.

직접적 정서의 제시& 감정이입& 의문문(중요)

무엇이 인식인지는 고민하면서 읽는 자세가 중요

서정의 핵심은 주관적인 인식을 대상과 상황에 집어넣는 것// 인식이 변화했다고 느껴지면 끊어 주기& 간단한 리마인드! (EX/나는 나무에 대해서 외로운 대상이라고 인식하고 있다)

수필의 경우 여기서 대상에 주관적 인식을 집어 넣고 거기서 보편적 인식 즉 깨달음을 이끔

②서사 문학& 극 문학은 사건을 중심으로 읽어간다.

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어

너는 이미 잘하고 있다/8주차

믿고 따라라 결과로 답한다/ 문학 시간 부족 해결책

EX) 차차 송 영감의 습씨에는 틈이 생기기 시작했다. 더구나 조마구와 부채마치로 두드려 올릴 때, 퍼뜩 눈앞에 아내와 조수의 환영이 떠오르면 짓던 독을 때리는지 아내와 조수를 때리는지 분간 못 하는 새(송영감의 아내와 조수에 대한 분노, 내적인 고통 심화, 갈등 심화, 긴장감을 높임.사건). 독이 그만 얇게 못나게 지어지곤 했다

사건에 집중// 긴장감을 높이고 낮추는 즉 갈등을 고조시키고 해소하는 사건에만 동그라미

긴장감을 변화시키는 사건이 무엇인가 고민하면서 읽는 자체가 중요

③정리했던 개념어가 느껴지면 밀줄치기 단 느껴지지 않는다면 고민 없이 넘어가기

EX) 유성에서 조치원으로 가는 어느 들판에(공간적 배경) 우두커니 서 있는 한 그루 늙은 나무를 만났다. 수도승일까. 묵중하게 서 있었다.

한식(寒食) 비 온 밤에(시간적 배경) 봄빛이 다 퍼졌다

무정(無情) 화류(花柳)도 때를 아라 피었거든

앞서 정리해온 세부정보는 점점 더 그 중요성이 올라간다. 특히 놓치기 쉬운 시에서의 시공간의 변화 등이 자주 등장한다. 그러나 이에 집착하다 보면 전체적인 흐름을 놓칠 수 있어 느껴질 때만 체크하겠다는 생각을 가지고 읽어가야 한다!

④독서지문은 긴 보기. 체크해야 할 세부정보이지만 보이지 않는다면 넘어가자!

EX)40-45/ 주인공-(X)외로움.사회적 소외된 존재 OR 실의, 소외를 부당하다고 생각& 금기를 넘어서 사랑. 이계를 감. (Y)내면성. 풍부한 감성.시짓기& 능력인정& 소외감 공유.(Z)소극성. 절극적 저항X. 사랑물두. 세상등짐.소통X. 폐쇄성. 새로운 인물

내용일지만으로 다 풀림 BUT 여기서 이계는 비교적 외로움, 사랑, 실의, 소외를 부당하다고 생각하는 것과 조금 더 연결해서 생각!

독서+문학 지문에서 독서 지문은 원래 방법대로 문단의 주제와 세부정보들을 파악하며 읽어야 한다. 이 글의 내용과 이후 문학 지문을 하나하나 대응시켜가며 풀 필요가 없다. 느껴질 때만 밀줄치고 그렇지 않으면 넘어가는 것이 좋다.

문제 풀 때는 일반적 보기 문제처럼 '보기+글'로 그 기준을 확장하는 것이 좋다.

<추가적으로 정리해야 할 것>

글을 읽고 고전에 대한 배경지식을 계속해서 정리(특히 고전시가)

너는 이미 잘하고 있다/8주차

믿고 따라라 결과로 답한다/ 문학 시간 부족 해결책

문제 풀이 방법:

핵심은 내용 일치

여러가지 논리구조를 거치면 오답& 나와 있다면 정답! 나와 있지 않다면 오답이다!

요기에 2 가지 원리와 4가지 풀이 스킬만 완벽하게 암기//여기서 시간을 줄여야 함

① 의미를 물을 수 없음 특히 보기 없는 의미 제시는 불가

EX) 이 시에서 물은 생명력이다(X)

시어는 함축적 언어로 다양하게 해석이 가능 즉 하나의 단일한 해석은 문제로 나오기 어려움

'물&생명력 OR 동질감'같은 해석은 보기가 있을 때만 가능

② 물을 수 있는 건 표현법(SYMBOL)의 유무 그 자체

EX) 한식(寒食) 비 온 밤에 봄빛이 다 퍼졌다(시간적 배경, 경치)

무정(無情)한 화류(花柳)도 때를 아라 피엿거든

엇더타 우리의 님은 가고 아니 오는고(님에 대한 그리움, 정서)

EX) 선지: 선경후정//의 전개 방식을 통해 화자의 내면//을 드러내고 있다.

그냥 끊어서 '있는 그대로!' 선경후정이 나오는지 내면이 나오는지 확인

P이면 Q이다의 구조에서 끊어서 P가 나오는지 Q가 나오는지 만 확인

문학 개념어에 대한 정리가 필요함

<추가 문제 풀이 스킬>

① 보기+ 글: 보기 문제에서 판단의 근거는 보기와 글 전체로 확장된다.

EX) 보기- 김영랑은 순수한 시세계. 현실의 명리를 따르지 않고 순수함을 지킴

글-독을 차고 가겠다. 맞서 나아가겠다.허무하더라도 나아가겠다.

선지- 부정적 시대현실에 김영랑은 분개했군. 현실에 대한 대결의지를 가지고 있군.

글에 있기 때문에 보기에 나와있지 않은 대결의지를 참이라고 판단!

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어

너는 이미 잘하고 있다/8주차

믿고 따라라 결과로 답한다/ 문학 시간 부족 해결책

②보기+ 범주: 비교 대조(비해, 반해, 이와 달리, 하지만, 그러나)나 이분법적 구조(자연&속세, 천상계&지상계, 현실&꿈)가 나오면 내용 일치에 범주까지 고민해주기

EX)보기- 화자는 세속에 대한 반발심과 자연에 대한 만족감을 보인다. 이는 세속에 대한 거부와 자연 속에서 은거하고자 하는 모습으로 구체화 된다.

선지- 달(자연물)은 화자의 정치적 삶(세속)을 의미하는군(X)

이때는 나와도 틀림! 따라서 이런 구조에서는 범주까지 고민!

③'ㄱ' 대한 이해문제는 판단의 근거가 앞뒤에 있음 BUT 앞뒤만 보서는 안됨 밑줄 자체의 정보도 봐야 함!

EX) 22번 'ㄱ'-'ㄴ'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

글-석 현: ◎ (잡으며) 안됩니다! 성한 것도 있어요!/송 영감 : 닥쳐! 이걸 부정을 탓어! 모두 쳐부셔야 했!

선지-석현'이 독의 완성도에 대해 가지고 있는 기준이 '송 영감'의 기준과 다름을 보여 준다. 'ㄷ'의 바로 뒤 "닥쳐 이걸 부정을 탓어 모두 쳐부셔야 해"라는 말을 통해서 답을 파악. 더 중요한 건 'ㄷ'자체에 '안됩니다'도 읽어야 한다는 것.

④각주는 꼭 봐야 함

EX) 만산 나월(滿山蘿月)*- 산에 가득 자란 덩굴 풀에 비친 달.(자연물임을 확인& 자연에 대한 만족감을 확인)

각주를 통해 '대상= 자연'이라는 정보를 얻어야 함

3. 해야할 것

피드백 결과 부족한 부분을 확인

'독해법을 완벽하게 정리했나?- IF NOT,독해 개념 암기. 특히 서정 서사 구조를 중심

'문제 풀이 개념을 완벽하게 정리했나?- 가장 중요. PQ를 내용 일치로만 푸는 연습을 하기. 여기서 의미를 묻거나 논리적인 구조를 만들지 않는 연습하기. 판단의 근거를 보기+글로 확장 시키기. 보기문제에서 비교대조 잘하기. 자잘한 풀이 스킬 암기하기

'고전의 한정성은 잘 정리했는가?- 고전의 한정성 암기

믿고 따라라 결과로 답한다 오르비 교대점 서성수 국어